



在新春佳节来临之际,品味起“年味”来,总令人萌发一种抚今追昔的感慨。

作为 70 后的我,儿时最盼望的事情就是过年了。和现在相比,那时候的生活条件要差很多,只有在过年的时候我们才能穿新衣服,吃好吃的,而我们更盼望的是长辈给我们的压岁钱。快到过年时,看着家里的“月份牌儿”一页页地翻过,我恨不得直接撕到除夕那一天。

那时候,我们过年的意识特别强烈。年是团圆、喜庆、热闹的代名词,即使家条件再差,也要过一个像样的年。为生计奔波了一整年的人们,在这几天都会停下忙碌的脚步,放松心情,给家里营造一个喜庆的氛围,当然免不了给孩子们买点好吃的,添置一套新衣服。

在我很小的时候,非常盼望除夕那顿“丰盛”的年夜饭。那些年,物资非常匮乏,很多东西都是凭票供应的,买粮食需要用“粮票”,买布需要用“布票”,尽管如此,大人们还是竭尽所能,除了热气腾腾的饺子,还准备了一大桌让我垂涎的饭菜。

三十多年过去了,那个时候

转瞬间,日历翻到了 2018 年。我认真总结了过去一年的工作,让我有一种发自内心的感激。感谢公司给我提供的工作岗位,感谢公司为我们提供良好的学习环境,感谢工程监理处同事的帮助和支持,感谢工作中遇到的人和事,这一切,激励着我进步和成长。2017 年,我参加了安全处组织的安全培训,参加了公司组织的工程管理人员与工程公司同事“同吃、同住、同劳动”活动,还经历了工程总公司的重组。公司领导的每一项决策,我都要“跟着组织走”。当时不理解领导的安排,但当我真正融入到活动中,才真正明白了活动的实际意义。我深深体会到,自己看到的只是“点”,而领导看到的是“面”。

在 2018 年这个新的起跑

线上,我要展现出昂扬向上的精神风貌,倍加珍惜目前的工作环境和学习氛围,惜时如金,发奋学习,努力做好每一项工作。我要做到人生有理想,事业有计划,工作有目标。脚踏实地走好新里程。天道酬勤,让我们努力奋斗的每一步都成为成功的基石。

(杜彦肖)

改革要有“闯”的精神

前段时间观看了为纪念邓小平诞辰一百一十周年而拍摄的四十八集大型电视连续剧《历史转折中的一代伟人》,生动形象地展现了一代伟人邓小平的丰功伟绩。

这部电视剧向我们呈现了一个不一样的邓小平。在社会中

他诠释了许多不一样的角色。他是一位称职、慈祥的父亲;是一位高瞻远瞩的政治家、充满智慧的外交家、有勇有谋的军事家;是一位忧国忧民、行事果敢决断、心中只有国家的卓越领导人,是中国社会主义改革开放和现代化建设的总设计师,邓小平

书读得越多,我们的眼界就越开阔,拥有的世界就越广阔。

当今科技飞速发展,但是人们却很少拿起一本书,静下心来细细去品味。更多的人每天拿着手机“刷刷刷”,从网络上获取各种各样所谓的知识,读取或真或假的信息,浸淫于毫无营养的“快餐文化”之中。还有些人认识不到读书学习对工作和生活起到的巨大指导作用,认为读书不重要,还不如看几集电视剧,看一两部电影,多赖会儿床得更舒服,更实际。

常常有人问:“现在读书还有那么重要吗?”我的回答是:“重要,读书必不可少。”读书可以充实我们的思想,丰富我们的生活,在书籍中,你能体会到那些在网络中感受不到的纯真与美好。当今社会的生活节奏

告别 2017 展望 2018

2017 年已经过去,我们踏上了 2018 年新的征程。

初来公司时,我还是一个刚出大学校门懵懵懂懂的小姑娘,在公司一年多的培养下,我已经成长为一名合格的供水运行工。回想刚到工程公司的时候,虽然辛苦,但是每天都过得很充实,在老师傅的带领下,我学会了很多新的技能,比如:绑钢筋、和水泥、园林绿化等。从开始的一窍不通到后来的驾轻就熟,这是一个艰苦历练的过程,为我以后的工作奠定了坚实的基础。

现在我在供水运行岗位已

幸通过了试用期,成为公司管乐团二队的一员。虽然现在还不能上场参加演出,但我会踏踏实实地上场参加演出,为以后能演奏出美丽动人的乐章打下坚实的基础。

这一年来,我参加了公司组织的很多活动,深切地感受到了公司企业文化建设的意义所在。点点滴滴的细节验证出,公司拥有一支高素质的职工队伍,身为这个优秀团队中的一员,我感到万分荣幸。我将会在公司提供的大舞台上,竭尽所能,贡献自己的力量。

(冯晓璐)

2018,向着更高的目标前进

时间总是这样,在你休闲时溜走,在你安逸时溜走,在你开心时溜走,在你难过时溜走。在相同的时光中,每个人成就了不同的自己。或许更优秀、更乐观,或许因为有很多未达成的事而懊恼。如何让自己成为那个优秀、乐观、没有懊恼的人呢?这就离不开自我的期许,要给自己确立一个目标。

王健林在做客鲁豫的访谈节目时,因为“一个亿的小目标”在网上引起热议。王健林口中的小目标对于我们普通人来说是一个望尘莫及的数字,成为世界

首富这个目标离我们很远,可是还有很多小目标离我们很近。譬如,在 2018 年每月读一本文学名著,提升我们的文化修养;每天抽出一段时间去陪伴父母和孩子,让他们享受天伦之乐;坚持锻炼身体少吃垃圾食品,让自己的生活方式更加健康……当我们制订的小目标都实现了,那么在我们回顾一年来收获的时候,成就感、满足感就会油然而生。当然,我们必须建立自己的人生规划,循序渐进地确立一个又一个合理的、可达到的小目标,这些小目标,在个人生活和

工作中宛如一颗颗明星,指引着我们前进的方向。

2017 年北水厂成功并网通水,是公司的一件大事,2018 年搞好北水厂的发展建设是公司又一个大目标;2018 年水质处的工作重点之一是顺利通过 CNAS 认证,取得实验室国家认可;而我在 2018 年给自己订下了多读几本好书的小目标,努力让自己的业务水平、技术水平和工作能力上升到一个新台阶,为公司的发展贡献自己的力量。

2018 年,让我们朝着宏伟的目标共同迈进。

(白玉玮)

伤心的老鼠

哲理故事

美国管理学家做过这样一个实验:将一只老鼠放进一个四壁可以升降的铁盒子里,然后以微弱电击,这时老鼠会拼命地跳出来。然后将盒子四壁升高再进行电击,这时老鼠无论怎样跳也跳不出来。在历经一番激烈挣扎后,老鼠终于筋疲力竭了。这时,管理学家将盒子四壁降至比第一次还低,然后再进行电击,可无论怎样电击,老鼠就是不跳了。管理学家解释说:这是因为老鼠伤透了心。

故事的哲理

能达到的目标才是好目标

积极的熱情需要积极的回应来保护。英明的领导者总是结合实际状况,制订的目标需要员工用力跳才能企及,但又不能不切实际。否则看似“严格要求”,实际上打击了员工的积极性,使他们比原来更差。员工一旦成为“盒子”里的老鼠,若再想激发他们的热情就太难了。

祝全体职工及家属新春快乐!

准印证号:冀 L1100242 2018 年 2 月 15 日 第四期

石家庄高新技术产业开发区供水排水公司 主办

内部资料 免费交流 总第 405 期

总经理林自强参加高新区劳模座谈会



1 月 31 日,石家庄高新区总工会 2018 年迎新春劳模慰问座谈会在区总工会职工服务中心劳模活动室召开,来自高新区各行各业的各级劳动模范共 23

人参加座谈会。公司总经理林自强,副总经理王敏学等参加座谈。

座谈会之前,在讲解员的带领下,劳模们参观了高新区总工会职工服务中心的服务大厅、培训教室、困难职工帮扶中心、创客空间等,各项功能分区全面、合理,充满阳光和爱心的职工之家得到了劳模们的一致好评,大家赞不绝口。

座谈会上,各位劳模纷纷发言,结合自身工作、生活实际,交流经验,畅谈体会,气氛十分热烈。

高新区总工会主席于云川发表重要讲话。他指出,石家庄高新区为响应国家号召,更好地服务全区广大职工,坚持以“职工为本,服务为先”为工作理念,以“全心全意为职工服务”为根本宗旨,新建成了职工服务中心,为全区广大职工提供“一站式”的服务体系,并已成为省级示范型职工服务中心,欢迎大家随时来这里交流、学习。他希望各位劳模广泛开展交流,借鉴先进经验和做法,相互学习,共同推动高新区的发展建设。

高新区劳动模范联谊会会长、河北天山实业集团有限公司董事长吴振山在讲话中提到,作为劳模就要身先士卒,在工作、生活各方面作表率。他针对自己的工作和企业发展中遇到的问题同大家进行交流,始终坚持

弘扬劳模精神 促进企业发展

高阳

劳模是时代的楷模、事业的先锋,是社会的栋梁、建设的标兵,是鼓舞我们奋进的动力。他们就在我们身边,是我们工作的标杆、学习的典范、追逐的榜样、行为的坐标。他们也吃五谷杂粮,也有喜怒哀乐。他们来自不同领域和岗位,但是他们有一个共同特点,那就是信仰坚定、追求执着、甘于奉献、担当尽责,对待工作精益求精、任劳任怨,从来不计较个人得失,关键时刻能够挺身而出,甚至敢于献出自己宝贵的生命。

劳模是一种称号,也是一种荣誉,更是激励我们前进的精神财富,拥有这种财富,我们方有奋斗目标、精神支柱,丢掉这种财富,我们就会丧失理想、失去追求。劳模、英雄、先进典型都是高尚的人,他们影响力的放射作用是无穷的。正是因为有了雷锋这样的优秀楷模,在全国才掀起了关爱他人、奉献社会的热潮。正是因为有了焦裕禄、孔繁森这样的好领导,才涌现出无数对党

忠诚、担当尽责、把生命献给党的建设事业的优秀基层干部。正是因为有了公安战线的先进典型任长霞、吕建江,激励了无数一心为党和人民的好同志,全身心投入到服务社会服务人民的工作中。

公司在国家没有拨付开办费的情况下,经过二十多年努力,在公司先进劳模精神的感召和引领下,逢山开路,遇水搭桥,攻坚克难,艰苦创业,取得了一个又一个胜利,从一个一无所有、一穷二白的小型国企,发展成为混合所有制的新型现代化水务企业,其主要原因是以大庆精神、铁人精神引领全体员工,共同创造辉煌业绩。当前,公司继续开展“学大庆人 做主人翁”活动,在企业劳模的巨大推动作用下,调动全体职工的工作积极性,为高新区供水排水事业作出应有贡献。

学劳模不能只停留在口头上,而应该落实到实际工作中。我们一定要以党的十九大精神为指引,扎扎实实推进公司各项事业发展。首先,我们必须从政治上、思想上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致,坚定共产主义理想信念,牢固树立正确的世界观、人生观、价值观,在一切腐朽思想面前经得住考验。其次,要在加强政治理论学

富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治 爱国 敬业 诚信 友善

——社会主义核心价值观

2017年大事记

1月

1月7日,北水厂主体结构顺利通过验收。

1月9日,公司党总支召开2017年第一季度工作会议。

1月12日,公司召开2017年第一季度安委会暨2017年《安全生产责任状》签字仪式。

1月15日,公司召开第四届十三次职工代表大会,对总经理林自强和常务副总经理武晋强分别进行无记名信任度投票,继续保持100%。对高管人员进行民主测评。

1月26日,公司在污水处理厂举办2017年春节联欢会。

1月28日,总经理林自强携领导班子深入生产一线慰问春节期间坚守岗位岗位的职工。

1月,河北陆军预备役步兵师侦察营二连党支部被中央军委国防动员部委员会评为“先进基层党组织”。

2月

2月6日至10日,公司为全体职工进行健康体检。

2月17日至3月7日,公司管乐团受德国国际军乐巡演组委会邀请,参加2017年德国国际军乐巡演。

3月

3月8日,公司举办健康知识讲座,由河北省中医院王春煦主任主讲,60余名女职工聆听了讲座。

3月14日,高新区管委会副主任尚飞、建设局副局长付吉成视察北水厂建设情况。

3月15日,石家庄市企业联合会、企业家协会秘书长李力军、东旭集团总裁李青等到公司学习交流。

3月19日,公司召开2016年度生产经营分析会。常务副总经理武晋强宣读2016年承包单位指标完成情况考核意见,并与各承包单位签订生产经营目标责任书。

3月19日,公司召开2016年度总结表彰大会,对各级先进集体和先进个人进行通报表彰。

3月20日,新员工培训班在职工培训学校开班,28名新员工参加培训。

3月23日,公司召开2017年应对高峰供水协调会,协商部署高峰供水期间的相关工作。

4月

4月5日和7日,公司开展了程序员、采购员岗位内部公开招聘工作。

4月7日,公司党总支召开2017年第二季度总支工作会议。党总支书记林自强对全体党员提出“增强党性,加强组织性,履职尽责”的要求。

4月7日,石家庄市企业联合会、企业家协会宣传工作会议在公司职工之家召开。

4月25日,公司召开第五届职工(会员)代表大会暨工会换届选举大会,王卿当选新一届工会主席。

长梁友保的陪同下到公司调研侦察二连全面建设情况。

7月12日,市委组织部部务会成员、副县级组织员杨少伟一行就公司党建工作进行调研。

7月13日,中国银行石家庄管理部党委组织各支行支部书记就党建工作到公司参观学习。

7月15日,公司召开2017年上半年工作总结暨生产经营分析会。

7月19日,公司召开第五届一次职工代表大会,讨论通过了2017年工资调整办法。

7月19日,省委宣传部政研会秘书长王立岗,市委宣传调研员王中月一行到公司调研。

7月19日至21日,公司质量、职业健康安全管理体系通过再认证。

7月22日,河北陆军预备役步兵师侦察营二连进行集合演练,并召开座谈会。

7月22日,供水厂进行了水源突发污染事件应急演练。

7月26日,副总经理王敏学一行先后走访慰问河北陆军预备役步兵师、河北公安边防总队训练基地。

7月27日,市委组织部分组员办副主任李巍一行到公司调研。

7月28日,省委宣传部部务会成员、副巡视员贾敬刚等领导带领各市委宣传部领导及民营企业主管宣传工作的负责人百余人到公司参观调研。

7月29日,公司举办主题为“对党忠诚 敢于担当 服从大局 履职尽责”的“八一”建军节系列庆祝活动。

8月

8月1日,组织党员及管理人員收看庆祝中国人民解放军建军90周年大会实况直播。

8月4日,高新区北水厂顺利实现江水并网。

8月4日,市国资委监事会主席尹凤林一行到公司就企业监督管理情况进行调研。

8月19日至20日,公司管乐团受邀参加“大连国际管乐艺术交流惠民展演”。

8月22日,在第二届“排水杯”全国城镇排水行业职业技能竞赛河北省选拔赛中,由高荣双、郭玲玲、赵焕青组成的污水处理工班取得了团体三等奖的好成绩。

8月29日,公司参加2017年度中国城镇供水排水协会信息宣传工作会议暨编辑出版委全会。

9月

9月2日至16日,公司党总支利用3个周六学习日的时间对中层以上管理人员进行了思想政治教育培训。

9月3日上午,公司在供水厂进行了水源突发污染应急预案的实战演练。

9月12日,河北省朗诵协会在石家庄成立,公司副总经理史兰花当选为副秘书长。

9月13日,河北省总工会党组成员、副主席韩北群一行就民主管理工作到公司进行调研。

9月13日,石家庄高新区检察院党组书记、检察长宋庆锦一行到公司调研。

9月14日下午,第五十四中学副校长任立芬一行4人到公司参观考察。

9月16日至11月18日,公司工会和团总支共同举办首届“源泉杯”乒乓球联赛。

9月19日,中信银行槐安路支行行长郭淑芳一行9人到公司调研。

9月21日,公司参加中国城镇供水排水协会企业文化委员会第十次全会暨交流研讨会。

9月23日,公司纪委书记周明及两名委员一同参加了由高新区纪工委组织的纪检监察干部培训。

9月27日,公司举办信息平台系统操作培训,各部门、各单位考勤员30余人参加。

9月29日,公司召开总结座谈会,对参加第二届“排水杯”全国城镇排水行业职业技能竞赛河北省选拔赛中取得优异成绩的选手进行了表彰。

9月29日,公司管乐团、舞蹈团应邀在中车石家庄车辆有限公司举行的建厂112周年紀念大会上上进行精彩的表演。

9月30日,公司管乐团和舞蹈团应邀在西柏坡纪念馆前的广场上进行场演。

10月

10月11日,公司团总支召开第四季度工作会议。

10月15日,在高新区“诵读国学经典 弘扬传统文化”诗文朗诵大会中,史兰花荣获二等奖;王聪、李国星荣获三等奖。

10月18日,中共石家庄高新区供水排水委员会成立。

10月18日,公司荣获石家庄市劳动保障守法诚信优秀等级企业称号。

10月18日,公司召开第五届二次职工代表大会,审议通过了《病假待遇补充规定》《事假管理的补充规定》《关于进一步严格考勤制度的补充规定》3个补充规定。

10月24日,公司党委组织党员领导干部观看了党的十九大闭幕会直播。

10月24日,河北省朗诵协会会长林燕带领协会领导班子成员到公司参观调研。

10月28日,公司举办了以“依靠学习 走向未来 看的是书读的是世界”为主题的重阳节系列活动。

10月底,河北省、石家庄市、高新区地税税务人员到公司污水处理厂对环境保护税相关问题进行调研。

11月

11月8日,工程总公司党支部成立。

11月8日,公司召开2018年度计划工作会议,安排布置2018年企业《综合经营计划》的编制工作。

11月9日,石家庄市职工维权法律服务协调指导小组到公司就执行劳动法律法规的情况进行监督检查。

11月10日,市委组织部部务会成员、副县级组织员杨少伟,组织处处长白枫林带领石家庄市部分国有企业党建负责人40余人到公司参观学习,并召开国企党建工作现场调度会。

11月12日,公司党委组织部、各支部书记、团总支副书记等共12人参观一大会址。

11月,公司被选树为第一批省级企业文化俱乐部。

11月12日,公司党委召开扩大会议,传达高新区关于学习贯彻党的十九大精神的相关要求,并对公司学习宣传党的十九大精神进行部署。

11月16至17日,公司机关一队在新都区羽毛球友谊赛中荣获季军。

11月17日,在河北省供排水协会供水专业委员会2017年工作会议上,公司职工毛健荣获“威派格杯”2016年度河北省供水人物爱岗敬业模范奖。

11月25日,公司邀请河北省政法学院张蕾教授为党委班子成员、全体中层干部上了一堂关于《实践论》的党课。

11月28日,中华全国总工会副主席、书记处书记、党组成员尹德明一行到公司调研。

11月30日,中国音乐家协会会员、中国人民解放军军乐团常任指挥张治荣亲临公司为管乐团指导。

12月

12月5日,中国国家交响乐团和中国歌剧舞剧院的领导和专家对公司管乐团和舞蹈团进行具体指导。

12月7日,省委政策研究室巡视员赵金旗、《中国经济时报》河北站站长唐沙砂一行到公司就党建工作和企业文化建设进行调研。

12月8日,石家庄市图书馆副馆长刘贵芳到公司职工培训中心参观考察,确定在公司设立图书流动点。

12月15日,公司的“综合信息办公平台”项目荣获“石家庄市企业家协会智能制造联盟2017年度优秀信息化项目落地单位”称号。

12月17日,“思达迪”之夜交响管乐音乐会在石家庄高新区文体中心礼堂隆重举行。

12月20日,国家发改委农经司副司长陈学斌、国务院南水北调办建管司副司长马驹,住房城乡建设部(中国城市规划设计院)副所长程小文等领导到公司北水厂视察工作。

12月22日和27日,公司党委组织部、各党支部委员、党小组长、团总支委员、团总支书记、侦察二连部分官兵、专家处全体专家与部分中层管理人员赴北京展览馆参观“砥砺奋进的五年”大型成就展。

12月28日,公司获“石家庄市优秀企业”称号,总经理林自强获“石家庄市优秀企业家”称号,副总经理王敏学、工会主席王卿、王晓菁、王宁获“石家庄市企协系统先进工作者”称号。

企业核心价值观

共产主义远大理想就在身边

小时候常听人说起“书香”一词,却总是不明所以。每每学校发了新书,便将课本凑至鼻端使劲闻,可除了油墨的味道并未闻到特别的香气,因此,便想当然地认为“书香”便是“墨香”了。

那时候,我们这些从小生长在农村的“村娃”和“柴火妞”,对“脸朝黄土背朝天”的农耕生活有着切身的体会,而对于所谓的“书中自有颜如玉,书中自有黄金屋”很不理解,只知道唯有加倍努力地读书,才能跳出“农门”,改变“修理地球表皮”的命运。

因为背负了太多的期望,付出了太多的辛苦,那时候的我除了偶尔偷偷阅读校园文学带来的短暂快乐之外,书本的味道,除了希冀,更多的是苦涩。

进入大学,我有大把的时间可供“挥霍”了。于是,我的业余时间几乎都如饥似渴地用在阅读上了。喜欢琼瑶,幻想能邂逅

一份诗情画意般唯美的爱情;喜欢席慕蓉,感觉自己就是那棵开花的树;喜欢汪国真,他的“既然选择了远方,便只顾风雨兼程”,总能给人无限的力量……读着这些优美的文字,我仿佛闻到了从远处悠悠飘来的淡淡花香。

参加工作后,作为职场“小白”,要学的东西自然很多,专业书、工具书在案头随处可见。可能是结合了实际工作经验,也可能是因为心态的改变,这些书读起来反倒比上学时看得更细致,理解得更深刻。为增强自身竞争力,拓宽知识面,提高业务水平和工作能力,便坚持利用业余时间进行自学,重新系统地研读“正统”专业书本,并先后通过了

注册造价工程师和监理工程师的执业资格考试。那一本本厚重的专业书,如同醇厚的美酒,久而弥香。

等到结婚生子,工作之余,便完全被家中小儿和琐事所占据。所读之书,从《十万个为什么》到《百科全书》,从《格林童话》到《儿童画报》,再到小学、中学的《语文》《数学》《英语》……仿佛重新回到了年少时光,只不过,角色已经改变,身边多了一个让你日夜牵挂的小家伙。这一本本翻得破旧的小书,因为浸透了深深的爱,仿佛散发着浓郁的醇茶之香。

不知何时,手机“侵入”了我们的生活。QQ、微信、朋友圈动

态实时更新,新闻、视频、电子书层出不穷。君不见,站台前、车厢里,甚至马路上,到处都是“低头族”,对四周之事充耳不闻,漠然处之。电子书虽名之为“书”,但在手指的点划之间,这种数字化的阅读却呈现碎片化,如同写在沙地上的字一般,风儿吹过便荡然无存……这种阅读,似乎缺少了什么。我开始怀念书本的味道。

尽管如此,我还是不能完全舍弃手机带来的愉悦与便捷,并牵强附会地为不读书寻找这样或那样的借口。恰逢其时,公司全力打造学习型企业,建立了职工文化活动中心,修建了图书馆和阅览室,倡导全员阅读,极大

地丰富了广大职工的文化生活。我们的图书馆,环境幽雅,藏书丰富。馆内读书者众多,人们都刻意地轻手轻脚,轻声细语,维护着馆内的秩序。职工学习热情高涨,来得迟了就很难找到座位,这让我回忆起大学时代“图书馆占座”的美好时光,我被这远离喧嚣闹市的“世外桃源”深深地吸引着。我在这里不仅丰富了知识,增长了见识,更品味到了浓浓的书香,那种恬静悠然的读书氛围和寻找到宁静的清澈心境,大抵便是真水无香的感觉了吧。

细细想来,我们的生活离不开读书,人生亦如书。不同的人,在不同的阶段散发着不同的香味,有时清新淡雅,有时醇厚浓烈,有时苦涩麻辣……只要我们用心去书写人生的每一页、每一字,就会品味到我们生命中的书香之美。

(鹿翠琴)

46秒铸辉煌

1月25日,河北省第十三届人民代表大会第一次会议在河北省会隆重召开,这是全省人民极为关注的重要会议。作为省内优秀的管乐团之一,公司管乐团在大会开幕式和闭幕式上现场演奏《国歌》,为大会的圆满召开吹响了胜利的号角,也使得全国万家荧屏前再次出现了供水排水公司管乐团的身影。

说,不仅是业务技能的要求,更是维护国家形象和尊严的使命。国歌的演奏,和其他乐曲的演奏相比有着相当高的难度。2017年9月1日,《中华人民共和国国歌法》经十二届全国人大常委会第二十九次会议表决通过,并于2017年10月1日起施行。这部法律对国歌演唱方式、国歌使用、国歌传承等作出明确规范。国歌有84个字,37小节,奏唱46秒,在演奏时,每一个音符都不能多一秒,也不能少一秒,必须认真严谨。为此,演奏员们进行了艰苦的训练。长时间的演奏让许多人的嗓子破了皮,但没有一个人叫苦叫累,大家都在为那神圣的一刻咬牙坚持着。艰苦的训练,辛勤的付出,获得了令人欣慰的回报,那就是在演奏中,我们的演奏员没有吹错一个音符。

早在2016年11月21日召开的河北省第九次党代会上,公司管乐团就接受过在预备会、开幕式、闭幕会上现场演奏的任务,并受到了省领导和与会人员的一致好评。今年,作为省内的优秀管乐团之一,公司管乐团再次接到了在省十三届一次人代会的开幕式和闭幕式上现场演奏国歌的任务。接到任务后,演奏员们都非常兴奋,能在这样重要的会议上演奏,是管乐团的荣耀,也是公司的荣耀,为此,管乐团积极训练,认真备战,决心以最佳的状态完成此次演奏任务,为管乐团和企业增光添彩。

接受任务 积极备战

早在2016年11月21日召开的河北省第九次党代会上,公司管乐团就接受过在预备会、开幕式、闭幕会上现场演奏的任务,并受到了省领导和与会人员的一致好评。今年,作为省内的优秀管乐团之一,公司管乐团再次接到了在省十三届一次人代会的开幕式和闭幕式上现场演奏国歌的任务。接到任务后,演奏员们都非常兴奋,能在这样重要的会议上演奏,是管乐团的荣耀,也是公司的荣耀,为此,管乐团积极训练,认真备战,决心以最佳的状态完成此次演奏任务,为管乐团和企业增光添彩。

为了46秒的准备

准确地、高水平地演奏好国歌,对管乐团每一名演奏员来

接受任务 积极备战

早在2016年11月21日召开的河北省第九次党代会上,公司管乐团就接受过在预备会、开幕式、闭幕会上现场演奏的任务,并受到了省领导和与会人员的一致好评。今年,作为省内的优秀管乐团之一,公司管乐团再次接到了在省十三届一次人代会的开幕式和闭幕式上现场演奏国歌的任务。接到任务后,演奏员们都非常兴奋,能在这样重要的会议上演奏,是管乐团的荣耀,也是公司的荣耀,为此,管乐团积极训练,认真备战,决心以最佳的状态完成此次演奏任务,为管乐团和企业增光添彩。

为了46秒的准备

准确地、高水平地演奏好国歌,对管乐团每一名演奏员来

以真诚对待工作

前些天我去商场买空调,逛到三星专柜的时候,目光被一位略显青涩的销售员深深吸引。我看到一位老太太在空调专区伫悠了半天,其他销售员都忙着给年轻人介绍,没有人理会她。这时,一位看起来有些稚嫩的销售员走近老太太,用整圆的销售术语认真地向她讲解挂在展台上的空调。销售员显然是个新手,表现得有些紧张,但是他对产品的各个方面讲解得非常

到位,明显是提前做了功课。老太太临走时让销售员把她最满意的那台空调型号写在小纸条上带走了。

我正在和销售员聊天儿时,一位老爷爷拿着一张小纸条走了过来,原来,他是专门来找销售员下订单的。这时,我看到销售员的脸上写满了激动。他兴奋地对我说,今天是他第一天上岗,这是他的第一个订单。在其他销售员把时间和精力放在最

有潜力的客户身上时,这位销售员以一颗平常心真诚地对待每一位客户。这不正是我们要坚持和弘扬的吗?

不管是否普通职工还是管理人员,都要在工作中摆正自己的位置,认真对待自己的每一份工作和每一项任务。漫漫人生路,不管前面有多少艰难险阻,我们都要不忘初心,永不放弃,朝着我们的目标,一路向前。

(郭淑屏)

老当益壮杨占芳

公司创立之初,总经理林自强以个人魅力吸引了一批志同道合的同志共同创业。时间过去二十多年了,经过岁月的洗礼,当初一起工作奋斗过的同志现在大多已经变成德高望重的“老同志”了。有的老师傅因为身体或者家庭的原因,带着深深的眷恋离开了公司,但仍然有一批老师傅继续留在公司工作,用旺盛的精力、丰富的工作经验以及满腔的工作热情,为公司奉献着自己的力量。

在园林处就有这样一位老师傅——杨占芳。我习惯称呼他为杨师傅。每次看到杨师傅我就想到“家有一老,如有一宝”这句话。杨师傅就是园林处的“宝”,我们都很尊敬他,但他从来没有把自己当成“老”师傅。杨

师傅在2017年初接到了为供水厂焊“大球”的任务。这个大球是为了美化水厂而焊制的爬藤类植物攀爬架。从接到任务开始,杨师傅就成了每天到岗最早的人。我问杨师傅,这项工作没有有限定完成时间,你为什么每天还要来那么早呢?杨师傅说,“虽然没人规定时间,但是我自己安排了时间,一个星期做一个,一共20个大球,我排到了明年6月份”。

从杨师傅质朴的话语和实际行动中,我学到了很多宝贵的东西。第一,要端正工作态度,保持高昂的工作热情。在没有人监督,没有规定时间的情况下,杨师傅依然按照自己制订的工作进度,保质保量地完成每一块边角余料的作用,真正做到了变废

值得我们学习。第二,工作要有计划性。接到这项工作之初,杨师傅详细了解任务内容,从大球的直径、需要的材料及数量、如何制作等各个方面进行了深入分析,制订工作计划,保证了工作的顺利完成。任何工作,不管是复杂的还是简单的,都要有计划性。为了提高效率,他科学合理地把制订计划,严格划分工作类别,制订时间节点,环环相扣,紧密联系,有条不紊地开展作,做到了整个过程忙而不乱。第三,发扬勤俭节约的好传统。制作大球的主要原料都是以前工程中淘汰下来的废旧钢材边角料。杨师傅根据图纸将每块废料按形状进行分类,更加合理地利用材料,充分发挥每一块边角余料的作用,真正做到了变废

为宝。经过杨师傅的精心加工,一个个完美的攀爬架呈现在我们眼前。我们的公司是一个大家庭,只有每个人都注意节约,才能创造出更大的效益。第四,养成良好的工作习惯。公司的各项管理都非常严格,工程施工更是重中之重,对安全、质量、进度都有明确的要求。其中有一项要求是“场地清”,就是指在工作结束的时候,要保持场地干净整洁。这一点往往容易被人忽视。但杨师傅在这方面做得非常好。下班之前,不论工作进展到什么程度,他的工作场地一定被清理得干干净净,把所有的工具收到库房里,摆放得井井有条。如果不是旁边摆着他做好的许多大球,你根本看不出这就是他每天工作的场地,凡是交给杨师傅的

工具、材料,从来没有出现过丢失的情况,只要你说需要什么工具,他马上就能告诉你工具的准确位置。这虽然是个细节,却体现出杨师傅良好的工作习惯。我们要向杨师傅学习,养成良好工作习惯,并且坚持下来,就一定能把工作做好。

老师傅带给我们的不只是经验,更用行动告诉我们如何做好各项工作,诠释着认真负责的工匠精神。在公司像杨师傅这样的老同志还有很多,他们都在尽自己所能为公司创造价值。他们严谨的工作作风、饱满的工作热情、优异的工作品质值得年轻职工继承和发扬。

在新的一年里,我们要继续向老师傅学习,把他们作为工作的标杆和前进的动力,把这种优良作风代代相传,紧跟公司的发展步伐,不忘初心,牢记使命,把学习作为一项常态化工作,长久地坚持下去,用实际行动做好本职工作,为公司的不断发展尽最大努力。

(张 薇)

“你们用西方的管乐,表现出了东方人的精神!”(8)



2017年2月18日晚,我们人住了一个叫“波鸿阿夏特”的酒店,是在奥博豪森市不远的一个镇子上吧。酒店倒是很干净、舒适、方便。我们零点到达,应该是2月19日的凌晨才入睡,睡了四个多小时吧,三四天了吧,终于睡了一会儿好觉。

2月19日上午9时40分出发,去奥博豪森市演出馆,路途近,半个小时就到了。奥博豪森市是德国鲁尔工业区里的一

个二十多万人口的城市,鲁尔是全世界关注的资源转型的名城,各国企业涌来这里参观学习。去年我们参观过鲁尔的煤矿博物馆,只是时间太短,不能多看,不能久看。

10点30分,乐手们开始走场,迎接下午三点半开始的一场演出。

在乐手们走场彩排期间,艺术总监安德烈来到我们的演员休息室,与林自强总经理聊起天

来。在整个演出期间很少有这样的空闲时间。他很感慨地对林总说:“西方人做事是个体的个人的行为,而东方中国则是有组织的,靠的是集体的力量,这就是东西方的区别。”安德烈说话开门见山。这也是他与林自强接触四年来的感触和感慨,我觉得他早就想与林总推心置腹地交谈一下。

安德烈真诚地说:“你们用西方的管乐把东方中国人的精神状态表现出来,我们从内心里佩服您。”他说,“中国这二十多年发展很快,西方的国家乃至世界各国,都在向中国学习。西方这二十多年人口增长很慢,贫穷却在加大。不知西方发生了什么变化,人口没增长,贫穷倒增长了。”

说到这儿,安德烈翘起大拇指对林自强说:“你这个企业家敢想,甚至敢幻想。好!我就服你这个,只有敢想才能有进步。你很有品味,能领导出这样一支队伍,了不起。”安德烈接着说,“你这样领导企业,让职工有文化有思想,在西方是找不到答案的。”

在谈到东西方的交往和喜欢的交往方式习惯上,安德烈更是感慨万千。他说,“中西方交往得好与不好是建立在‘互信’上,这俩字很重要,也是很难找到的。”

安德烈讲,他是意大利人,但从小生活在德国,一直跟德国人打交道。他说,“跟德国人打交道比跟中国人打交道难得多,德国人处理问题的方式也与中国不一样。比方说,中国人很讲

究交情,认识以后,喜欢请对方吃饭,喝茶,一起坐下来,边吃边谈,边喝边谈,交谈很融洽,中国人叫做‘生意不成情意在’。可好多的西方国家不这样,吃归吃,事归事。我很喜欢中国的方式,在和谐中事情就谈妥了。”

这天安德烈越谈越激动,他抓住林总肩膀说:“我喜欢你的性格,我觉得我也有与你相似的地方,我也更喜欢吃着喝着谈问题。但大部分西方国家的人不这样的。”他说,“这几十年来与德国人打交道,了解德国人有时不是极左就是极右。但德国人做事严谨,讲效益,讲品质,这是非常好的。中国人做事很含蓄,正好可以与德国人打交道,这样交往下去错不了。”

在林总和安德烈交谈中,德国军乐巡演组委会负责人托马斯·马森来了,安德烈接着讲:“正好谈到这儿,中国与德国打交道错不了,永久的错不了。”话音一落,大家哈哈地笑了起来,笑得很开心爽朗。

安德烈对林自强总经理的这一席话,可以说是推心置腹。我很感慨也很激动,四年来每年只有半个月的接触,应该说时间不长,就可以让对方折服,我觉得这并不是林自强个人魅力有多大,而是中国人,中国人的美德,中国文化征服了人心。“一带一路”很需要这样的啦啦队,让中国文化越来越深深地扎根于西方国家的民间。

企业精神 自强团队 创新拼搏 奉献求实

企业精神

再学习,再求精,再提高, 当好“一带一路”啦啦队

——石家庄高新区供水排水公司管乐团第四次应邀到德国参加国际军乐巡演纪实

张世斌



“步调一致才能得胜利”(1)

编者按:党中央2013年9月和10月分别提出建设“新丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的战略构想,简称为“一带一路”。恰巧,我们公司管乐团是2014年应德国军乐巡演组委会邀请开始出使欧洲,也就是党中央实施“一带一路”的第二年。第一次出访算是一个探路,无意识地与欧洲民间进行接触,大家有了很好的感觉。再去,用西方的管乐,再融进中国管乐,向西方传播中国传统音乐和舞蹈,得到欧洲人民的认可和欢迎。实际上为我国“一带一路”做了宣传,“用音乐讲好中国故事”成了大家的自觉行动,成了“啦啦队”。张世斌先生写的这组3万5千字的随行纪实,阐述了大家从不自觉到自觉做好“一带一路”啦啦队的行动,通过我们的演出和交往,让欧洲人民从另一个角度了解中国。此组稿件深入浅出,给大家知识、历史、风情以及真实的所感所思,很有可读性。

2017年2月15日15时,第四次赴欧洲参加德国军乐巡演的石家庄高新区供水排水公司管乐团全体团员,准时到达集结点——供水排水公司污水处理厂。大家按时到达了,只是送大家去首都机场的大巴车却晚到了整整一个小时。可大家还是不急不躁地等待。

这个不急不躁,就是这支队

伍的素质。就在两辆大巴车在大家面前停下的一刹那。只听管乐团团长李振强一声“立正,向右看齐,向前看!”全团近60人顿时鸦雀无声。“稍息!”李振强开始布置队伍上车,哪个声部上几号车等。顿时,大家紧张有序地开始装乐器,装行李,然后人员上车。短短几分钟,大家上车完毕。大巴车徐徐开动,乐手们打

基础。

供水排水公司的职工为什么能做得得到“行如风,坐如钟”?这得从建企之初说起,建企时他们吸纳了许多复转军人,最早当过兵的职工能占到企业的主体地位。再加上后来公司部分职工被编组在河北陆军预备役步兵师侦察营二连,成为一名预备役官兵,再加上一年的全员封闭式军训。这使队伍的军事化作风越来越浓,兵味儿越来越足。那么,这支队伍的整齐划一,令行禁止,雷厉风行,就不难理解了。

更主要的是,这支队伍长期授受信仰教育,就是大家心里有追求。有了追求,目标就明确,行

动也就干脆利索了。再加上这支队伍八下上海,参加国际管乐艺术节,四处欧洲参加德国军乐巡演,见了“大场面”之后的年轻乐手们,学得了文明,懂得了怎样约束自己。一个能自觉约束自己的队伍,才是能打胜仗的队伍。

“一切行动听指挥,步调一致才能得胜利”,这是我军发展壮大的光荣传统,我军遵循“三大纪律八项注意”的老规矩,从小到大一步步从胜利走向胜利,到建立中华人民共和国。供水排水公司就是发扬了这种精神,从零开始,团结一致,步调一致,克服各种困难,稳扎稳打,持续发展,才使企业有了众人瞩目的今天。

“盼年轻人想事,干事,思想活跃起来”(2)

2017年2月15日的22点,我们这支队伍到达北京首都机场。到了机场大厅没停,直接办理出关手续。这下可紧张了我们的好朋友——中国工人出版社总编辑董宽。原先说好的,他在机场某个餐厅安排一下,请林自强总经理等几个管乐团带队领导,以表示老朋友心意。董宽与供排水公司已有十几年的友情,他真情地从市里赶来首都机场,想见见面。可不知会是那么紧张,根本没容在大厅里停,就办了出关手续,进去办托运行李了。

我和董宽通了电话后,就代表林自强总经理出来,在出关口与董宽见了面,简单说了几句话,就赶紧回去办登机手续了。很是遗憾啊。

办完登机手续到了登机口的候机区,紧张紧张忙了两个多小时,终于安定地坐了下来。我和林自强老兄一起落座,便聊起天儿来。这是一次很安静的聊天儿。一天到晚把自己完全置身于企业的林自强,我从来不用“工作狂”这几个字描述他。我与他交往十几年的感受,他就是企业,企业就是他。他的身心已融入在了他从零开始创办的企业。他爱着企业,他爱他的每一位职工。我曾经写过一个大钢铁企业的老总,他的一位老搭档说这位老总,“我这老伙计血管里流的不是血,而是钢水”。套用这位老朋友的话说,林自强血管里流着的每一个血液细胞都是企业的星星点点的事儿。

林自强老兄说,他很累,但

他一刻也不懈怠。他一刻不停地思考问题,他愿意年轻人尽快地成长起来,盼他们想事、干事、思想活跃起来。盼他们积极干事,别等待,别依赖,能替替他,更多的人都这样,使企业这艘航船乘风破浪向前。

林老兄讲,就说一次次去上海参加国际管乐艺术节,一次次到欧洲参加那里的军乐巡演。目的就是让年轻人开眼界长见识,到实践中学习。可话又说回来,这一次次远行,又怕年轻人厌烦,怎样才能使他们一次有一次的的新鲜感?这也是我每次考虑的要培养这些年轻人有行为目标。我们企业的发展目标也是边走边定的,步步总结,步步成熟起来。对年轻人的要求也不能过急,是要慢慢培养和影响的。现

在有好年轻人有了“在岗位上闪光”的意识,有了“为公司添彩增光”光荣的存在感,这是我最高兴的。林老兄坦荡的肺腑之言打动着我的心,他讲的很多事情也是我亲眼目睹过的。比如说,有个单位“隔山打炮”以做大做强名义想兼并这个有信仰、蒸蒸日上发展的企业。况且还有个别官员背后支持,企业甚至到了岌岌可危的地步。林老兄顶着压力,向多方呼吁,是众多了解这个企业的领导和部门,甚至军方的大力支持,使这个企业坚持了下来。这就更坚定了他要把这个企业“办出个样儿来”的决心。这晚,林老兄和我还谈到党中央提出的“一带一路”,中央是2013年9月和10月分别提出

建设“新丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的战略构想。我们是2014年开始出使欧洲,和欧洲人民进行民间的接触,在演奏西方管乐的同时,向西方传播中国传统音乐和舞蹈,得到欧洲人民的认可和欢迎。我们的行动实际上在为我国的“一带一路”做宣传,在做啦啦队。原来是不自觉的,从现在开始,我们的目的明确了,这第四次的出使,更坚定这个想法,更广泛地接触西方各国的朋友,交往他们,友好他们,宣传我们,宣传我们的民间艺术,宣传我国的美好传统。通过我们的演出和交往,让欧洲人民从另一个角度了解中国。林自强老兄不愧一个老牌的“布尔什维克”,心里想的是“国家兴亡,匹夫有责”啊。

朋友的友好和我们团队的魅力(9)

2017年2月20日下午,我们一行由奥博豪森市来到法兰克福市。到这里的半个下午,是大家难得的机会逛街采购。我们的车子停靠的地方,是一个老大老大的商业区,有时从小门脸进入一个商场里,里面也是老大老大。本来几个人一起搭伙跑进去,不大一会儿,就找不着伙伴了。在这样的大商场里,因买东西光找人就得搭上一半工夫。不会说英语,也不会用手机翻译,买件东西是非常困难的,就得找会点英语的年轻人帮忙。

乐手们采购东西,绝大部分是为国内的朋友同事捎带的,有的是朋友委托,更多的是为同事带回的礼品,出来一趟,总得给一块儿工作的同事带点儿礼物呀。这就是中国式的礼节,也许西方人是不能理解的。这天下午在这个大商业区里逛了两个半小时,这才逛了整个商业区的一个小小部分,但大家已经是大包小包了。我也采购满满,除了衬衣、牙胶等以外,最值得一提的是又买了六把“双立人”牌菜刀,当然也是送给朋友的,同行的闫建新老弟笑说我可以组织“大刀队”了。

傍晚时分,我们的队伍来到法兰克福明德小镇宾馆,我们已在这里住过几次了。车子一停,我马上看到了站在路旁的潘导游,他热情地招呼着我们这些老朋友,还一边替大家接行李,很是亲切。

这位潘导游,是我们这支队伍2014年初次到德国时认识的,在军乐节巡演休整期间,曾经带队参观过几个名胜古迹。第三次,也就是2016年也在一起旅游两天,请他帮过忙,可就是简短的两次交往,他对工作尽职尽责的认真态度,感动着我们的乐手们。尤其是我们的一位乐手护照被盗后,他在履行完导游任务后,义务帮了两天忙,认真负责,稳稳妥妥给我们的乐手补办了临时护照,一点也没耽误行程。大家说,这在国内也是很难找到的“好人”。

通过这件事情,我除了佩服敬重这位潘导游外,又想到一层,就是我们这支队伍的魅力!可以说,我们这支队伍四次赴欧洲一路走来交往一路,只要与我们合作交往的集体和个人,都愿意和我们相处。还说这位潘导游,在他迎接我们的这天晚上,林自强老

兄还和时任工会主席李庚奎等一起与潘导游探讨小型旅游团的事情,总想给潘导“拉个生意”揽点活儿。在国内组织不超过8个人的队伍,介绍给潘导游,并把它作为一项长期的项目来做。

这确实令潘导游非常感激。的确让人感动,朋友嘛,以信誉和真诚为准则,这样做出来,就能使大家认可。我们真心地为潘导游联络事情是一份情意,这是他感动的主要原因。他出国已经20多年,也不断接触国内来旅

游的队伍,但供排水公司的人在他心里位置很重,觉得这支队伍是他可长期交往的朋友,因为从内心里佩服供排水的人。所以,一听说供排水公司的人来了,就会很高兴地前来见面。



莫斯科机场遐想(3)

2017年2月16日的凌晨3点,我们一行人坐俄航起飞前往莫斯科机场,然后转机到德国。管乐团常任指挥王健特意安排,我们三位年过六旬的老同志坐在了经济舱的前排。很感谢这个安排,我的腿得以伸展,也可以翘起来,蹬在前面的墙板上或腿放在行李上,这相对来说,已经是很舒服的了。这一舒服,10分钟一小觉,20分钟30分钟一小觉,还是很惬意的。休息得还不错,近8个小时航程,当地时间5点许,我们到达俄罗斯的莫斯科机场上空。

在飞机盘旋的时刻,我依舷窗俯瞰,底下的莫斯科是一片灯的海洋,以黄灯白灯为主,偶尔也见红色绿色灯光的点缀。好大一片灯啊,用灯光海洋来形容很是合适哟。

看着这灯海,浮想到自己儿时对苏联莫斯科的向往,觉得那是多么令人羡慕和神往的国度呀!“苏联老大哥”的尊称,国人人人崇拜敬仰。可就在这几十年里,变化和反差太大啦。从赫鲁晓夫的翻脸,到珍宝岛自卫反击战,再到苏联的解体。儿时心中

的苏联一下子从“神位”上跌了下来。怎么就变成了这个样子啦?全世界第一个成立社会主义国家的大国,在向共产主义迈进的时候,怎么就也成了侵略者了呢?中国的传统教育叫人心向善,人人向往和平,我国和苏联正友好地走着,走着走着怎么他们就不向善了呢?还非要动武呢?怎么就非要破坏和平呢?从儿时走向青年和壮年,想问题也逐步多起来,幼稚的想法也逐步走向成熟。

还接着想,西方是高度文明的国度,却怎么老出现暴力事件呢?到底用什么样的精神信仰才能使人心都向善?突然觉得,也是突发奇想,等多少年以后,也许中国信奉的“儒、释、道”思想,能使全世界的人都能够人心向善。人人积德行善,不争不抢,乐善好施,慈悲为怀。真的都那样去做,那就真的会实现“世界大同”了。我的前额紧贴着飞机的舷窗玻璃,思绪继续飞翔着……

关于中国传统美德“积德行善,不争不抢,乐善好施,慈悲为怀”等行为,如果影响到全世界就会怎样的想法,在这次赴欧洲

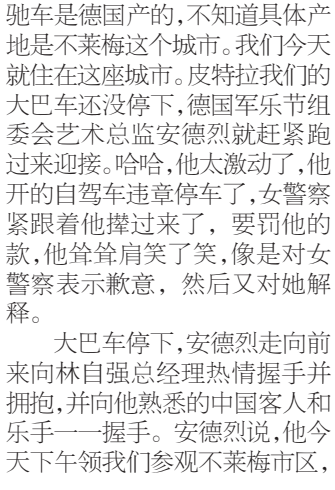
德国法国的演出过程中,我曾多次与林自强老兄谈出,他多次都是笑笑,也好像表达出“也不是没有可能”的意思。我想:为什么?因为好的东西,向善的东西,人们都是可以接受的吧。

对了,还没说呢,从进首都机场就见到中国人民解放军军乐团的李玉,因为他是供排水管乐团的艺术指导,一起活动很多。我们一见就很亲切。我们的话题很多,一路我们谈他的军乐艺术,谈京剧,还谈到老朋友京剧名家于魁智,谈他的老家胶东半岛,海阔天空。在飞机盘旋时,偶见月亮和晨星,眼下应该是国内的古历二十,按照月亮的盈亏计算,应该是亏的时候了。因为“以月朔的那天为每个月的第一天,从朔到上弦,上弦到望,望到下弦,下弦到朔,这种朔望两弦四相,每相大约7天”。我对李玉说,好多自然现象唯有我们的老祖宗计算得那么准确,老祖宗们是非常非常精明的,老外们真的是比不上的,不理解,外国人怎么不讲究中国的古历呢?很久很久以前我们老祖宗计算精确得不能再精确了。

奔驰车的故乡——不莱梅(4)



2017年2月16日13时(柏林时间),我们度过了一个一天31个小时的2月16日,从北京首都机场北京时间的零点过安检,就是2月16日了,3点起飞,8个小时后到达俄罗斯的莫斯科机场,此时是那里凌晨5点多,等机三四个小时,上午10点30分转机起飞,3个小时后到达



德国汉堡,才是柏林时间的中午1点多。一天24小时加上中国北京到德国汉堡7个小时的时差,这一天整整31个小时啊。德国军乐节组委会司机皮特到机场接站,他很热情,见到我们很是亲切。我们上了他的大巴车,一个半小时后,来到闻名全球的奔驰车生产地,它的故乡——不莱梅市。原来只知道奔驰车是德国产的,不知道具体产地是不莱梅这个城市。我们今天就住在这座城市。皮特拉我们的大巴车还没停下,德国军乐节组委会艺术总监安德烈就赶紧跑过来迎接。哈哈,他太激动了,他开的自驾车违章停车了,女警察紧跟着他撵过来了,要罚他的款,他耸耸肩笑了笑,像是对女警察表示歉意,然后又对她解释。

大巴车停下,安德烈走向前来自林自强总经理热情握手并拥抱,并向他熟悉的中国客人和队友——握手。安德烈说,他今天下午领我们参观不莱梅市区,

广场一隅,有一个小门脸,看上去像个小教堂之类,安德烈告诉我们,这就是不莱梅市的市政厅。大门关着,没人进出,也没有门卫。大门的两边只有两个冷兵器时代的铜质雕塑骑士,旁边还有雕塑的铜人、铜马等,古朴典雅。真的令人想不通,这市政厅怎么会是这样?

我们信步游览,从广场经过一条小街,过一道小型的拱型凯旋门,来到一条小河畔。边走边看,街道或胡同的墙壁上任何艺术雕塑,都很精致。一路上的街道都很干净,人来人往中没有任何喧哗,好像人们在博物馆里参观一样。这里好像刚下过雨,地面是潮湿的,虽然是冬季,路边的小草已是盎然生机。



原来《不莱梅的城市乐手》藏匿在这儿(5)

就在我们在不莱梅市政厅广场游览时,突然发现一群人围观一件雕塑,噢,原来是一件铜质的精美的四件小动物,像叠罗汉一样耸立在一个房屋建筑的墙旁边。这就是闻名于世的格林童话《不莱梅的城市乐手》群雕。

《不莱梅的城市乐手》讲述的是四个动物的故事,它们是一只鸡、一只猫、一条狗和一头驴。因为它们年纪太大了,它们的主人要将它们宰杀,它们成功地逃了出来后意外地碰在了一起。根据驴的提议,它们决定一起去不莱梅做城市乐手。

在去不莱梅的路上,它们发现一间森林小屋,四个强盗正在享受他们的不义之财。四个动物一个站在一个的背上,它们决定演奏音乐乞求换来一顿饱餐。可是,它们的“音乐”得到了意料之外的效果,强盗们不知道这奇怪的声音是什么,撒腿逃命去了。动物们进屋美餐了一顿,并决定在屋里过夜。

当天晚上,强盗回到小屋并派其中的一个进屋检查。屋子里一片漆黑,强盗看到了猫的眼睛在黑暗中发亮,他以为是火发,凑上前去想要借此点亮手中的蜡烛。这时候,猫用爪子猛打强盗的

脸庞,接着驴用腿踢他,狗咬他,最后鸡大声鸣叫着将强盗赶出了屋门。逃出来的强盗告诉他的同伙,他被一群怪物围攻,有一个巫婆用指甲抓他,有一个巨人用棍子打他,而最可怕的是有一个魔鬼对着他耳朵尖叫。强盗们放弃了小屋再也没有回来,而动物们则在那里愉快地生活了下去。

据《不莱梅的城市乐手》背景资料介绍:这个童话发源于中世纪,在多个版本中,故事的精髓一直没有改变,那就是弱者(比如矮小的动物等等)通过团结协作能够战胜强者(比如贵族的动物)。19世纪初,格林兄弟记录下了这个故事。

这个童话的题目其实是具有误导性的,因为四个动物并没有成为“不莱梅的城市乐手”,而且在童话的原版作品中甚至没有提到过不莱梅这个城市。童话中的四个动物认为,一个人即使一无是处,但他至少还能够成为一个不莱梅的城市乐手,这其实是对当时不莱梅文化质量的讽刺。即便如此,这个童话依旧受到不莱梅人的喜爱。

不莱梅的城市乐手雕塑,在



不莱梅市政厅的左侧,摆放着一尊2米高的铜制雕塑,讲述着这个童话故事,雕塑从上至下分别是主人公鸡、猫、狗和驴,这是德国雕刻家格哈德·马尔克斯(Gerhard Marks)1951年的作品。同样的雕塑也摆放在不莱梅的友好城市拉脱维亚的首都里加,和另一座同样名叫不莱梅的城市德国的恩瑟—不莱梅。

许多人相信,如果抱住驴的前腿并且许愿,愿望将会得到实现。雕塑的这个位置因此而被游客摸得发亮。不莱梅的城市乐手雕塑是不莱梅的标志。我们的乐手中很多人在这个雕塑前留影,有的也抓住小动物的腿,摆个姿势,笑脸绽开着,甚是开心啊。

了解了这个雕塑,更想知道这个城市。原来这里是不莱梅的旧城区。看到的房屋大都建自15—16世纪。据说,最初有钱人都居住在这里,后来被手工艺匠人们代替了,一直到今天。曲曲折折错综交叉的小巷也许会让你担心迷路。石板路上是木架白墙的老房子,还有精雕细刻的石露台。当然最引发人兴致的还是这些老房子里的店铺和作坊,出售各类首饰、手编工艺、陶器的小店小铺,散发着巨大的魅力。

2017年2月16日晚(柏林时间),我们入住不莱梅市的“特拉普温德姆不莱梅机场酒店”,据安排,我们要在这个酒店住两个晚上。我们的队伍已经到了酒店了,竟然找不到酒店的大门。这里没有霓虹灯,没有大招牌,也没有大门脸儿。按我们国人的说法,挺小气的,不是很“场面”。对开的小门不能同时进两个人,根本不像个有“档次标准”的酒店。进了门,接待大厅也很小。我们近60人的队伍,只有在马路边绿篱边等候,等带队的人在柜台办理完手续领到钥匙再——进来。进了酒店,感觉这个四层楼的酒店还是蛮大的,相当于我们国内的三四星级酒店的标准吧。安静,舒适,实用。唯一遗憾的就是房间电视没有CCTV—4国际中文台,这可是出国后唯一能听到母语的电视频道啊。看不电视,幸亏带了本书和随身记录本。过了一段时间,大部队都安置好了,年轻

专题

“你这个企业家了不起,把职工队伍带出了文化”(7)



2017年2月18日7点40分(柏林时间)出发,我们的队伍开拔赴明斯特市演出,路上需要2小时30分钟。

明斯特是德国北莱茵威斯特法伦州北部的一座集古典建筑艺术和自然田园风光于一体的美丽古城。明斯特大教堂是旅游者必游之处,不仅是因为她为该州最大的教堂而闻名于世,而且她的罗马式和哥特式建筑风格以及内部装饰的华丽和庄重,是13世纪用了40年才建成的杰作。

市中心集市大街是人们喜欢闲逛和购物的地方。大街两旁各具特色小型精品商店一个紧挨一个。商店前有拱桥型宽阔的室内走廊,不管是天晴还是下雨,人们都可以很方便地从一个商店逛到另一个商店。

明斯特市民大多喜欢骑自行车,是德国自行车最多的城

市,感觉仿佛到了中国。据说这个城市有三十多万居民,自行车数量却超过五十万,其中三个当地人中就有两个拥有两辆自行车。明斯特市每天在大街上出现的自行车数量超过十万辆。这个城市内城区道路禁止汽车通行,自行车就成了唯一的交通工具。

明斯特人口数量三十万,其中有六分之一的人口都是大学的在校学生,约4.9万余人,又是一个世界之最。

我们这一天在这里演出两场,分别是14点30分,19点30分。走场时间加两场演出共需要八九个小时,宾馆来回的路上五个小时,这一天啊,实在是太累。我在随身的笔记本上简练记下要紧的东西,赶紧养神,不然受不了哟。

第一场演出完以后,我们乐团演员休息室迎来了一位学

者朋友,他鹤发童颜,精神矍铄。他不是外人,是德国军乐巡演主持人比约恩的继父——卡森阿伦斯教授。老人就任于德国地理信息学院,担任欧洲城市建筑工程、市政土木工程等教学。他还是中国清华大学、吉林大学的客座教授。他一见林自强总经理就亲切地握住他的手说:“我很佩服中国人,今天又认识了你,又多了一个让我佩服的人。”

老教授是从他儿子口中知道这支中国民间(工人)管乐团的,他从200多公里外的家里专程赶来观看中国团队演出,他很是喜欢中



第一场演出在奥登堡剧场(6)

人都忙上了酒店的WIFI。这微信一发不打紧,一晚上200多条进来了,关心我们活动的朋友们微信和点赞、问候飘然而至……

次日10点出发,奔奥登堡市,这是今年欧洲的第一场演出。一个多小时到达,这场同台演出的国家有:乌克兰,苏格兰,德国,摩尔多瓦,波兰,还有一个个体组合,加上我们,一共七个国家的管乐团。

演出之前,发现了一个可喜的镜头,我们乐团的女乐手郝子超(安全处副处长)与乌克兰军乐团负责人名字叫谢尔盖的小伙子,聊得很亲切。谢尔盖被大家称之为“美丽宝贝”。乌克兰管乐团自2014年参加德国军乐巡演以后,连续两年没再来德国参加活动,就是2015年2016年缺席。时隔两年,他

(她)们俩一见面如“他乡遇故知”一样欢喜,亲切攀谈起来。

据乐手们说,他们的交谈,是中、俄、英语杂语单词交汇交流。据后来采访郝子超,她说,出了国门最大的障碍是语言不通。自她2014年第一次出国遇到这个问题后,回国后买了俄语工具书,一有时间就抓紧自学,而且三年里不断进步。到现在,连说加比划,再用些英语单词,勉强可以对话了。事后,与林自强交谈,觉得这个现象应该大力鼓励和支持,我们乐团需要更多的乐手这样做,众多人多掌握一门外语,这让人太兴奋了。

林老兄说,我们与西方的交流,除了音乐和舞蹈的交流,应该更多的是进行语言的交流。通过语言和行动,逐步把我国的好传统,祖国

强盛的面貌,宣传给他们。民间文化的交流,不怎么带有框框,更容易民间的接受;这正好跟上中央“一带一路”的步伐。

奥登堡的第一场演出,我们乐团的出场安排在中场休息后的第一场,当我们的雄狮在中国鼓和管乐的伴奏下出场时,全场观众瞪大了眼睛,紧接着逗狮子的“绣球武生”翻着跟斗和空翻入场时,场上立刻掌声雷动。巴掌声,踏地板声,尖叫声,响成一片,不绝于耳。这表明,我们的民间(传统)文化在这里是非常受欢迎的。在场的中国人人人激动不已。

这一场演出完,回到驻地已是凌晨1点多了,睡不着,把演出现场在微信发个朋友





音乐，拉近了异国朋友的距离（17）

2017年2月25日，这天下午的演出和晚场演出之间，各国乐团轮番在一个大排练厅里排练，大家不时相互交流。

我们乐团的常任指挥王健，在排练间隙，来到墨西哥乐团中间搭讪，语言不通，就用音乐交流，双方用吉他、五弦，还用嘴“噹噹噹，嘟嘟嘟”。再熟悉一点了，一起唱“榕树下”，词不一样，调调可是一样的，也就互通了。一开始还有些生分，可唱起来



后，高兴啦，就互相搂起了脖子，大声地唱，到扯起嗓子大吼……唱一段，停顿时，就哈哈哈哈哈地大笑，笑一阵，又唱……

我们的小号首席刘晓楠，找到美国团队的小号手，比划着请教吹奏技术。对方见来者很诚恳，也就很有诚意地向刘晓楠表达：要放松，别把上场当压力，主要在心理情绪上。几句话，使刘晓楠受益匪浅，甚至茅塞顿开。

在排练场，还有两个六十五六岁的当地女志愿者，她们都穿着时髦的裙子，连通常女士穿的裤袜都没有，腿直接露在外边，这里的气温与国内差不多，她们不怕冷吗？看着她们很精神，自然很靓丽呀。她们很热情，穿插于几个国家的乐团之间，热情、开朗、爽快。没事时，就在我们的乐团中间，坐一会儿，比划着

聊一会儿，我们的乐手们很喜欢她俩，很高兴和她们在一起。写到此，突然想起毛主席他老人家的一句名言，“什么地方都有左中右”。这两位女士与那天的大巴司机比起来，简直不像一个城市的人。

在白天的街头，还遇到一位扛着录像机的老者，经过翻译询问，知道这位老者今年70岁，叫皮埃特，是一位医学博士，某学院的医学教授。老先生讲，他跑过欧洲的二十多个城市，专门找有中国人参加的活动，他把这些活动都记录下来，照下来。他说，中国人很可爱，非常喜欢中国人。说中国的艺术棒极了，愿意把这些都记录下来。

偶然见到的皮埃特老人，联想很多，也很是感慨。中国慢慢被西方所接受，被西方人民所喜欢。我们这支民间的管乐团，又进一步拉近了中国人民和欧洲人民的距离，使我们国家“一带一路”的伟大方略更接地气，我们才是真正做到了“国家兴亡，匹夫有责”。我为我们的团队而高兴，而骄傲！

2017年2月25日，在沙隆的几天，几乎每一天都在索恩河畔有活动，有时在这里集结，有时在这里等车，有时从这里路过。总之，这里是每天都看的地方，只要有时间，就站在河边，或坐在堤岸的台阶上，欣赏这里的景色，让思绪飞起来，遐想。飞着飞着，总觉得有点儿心旷神怡。

来得多了，心旷神怡的多了，就想写点东西留作纪念。原来构思一篇《小城一瞥》散文，大约能够写一千五六百字，但觉得一大篇文章，发在微信上，长篇大论，肯定不行。也可能让读你东西的人，字数多了会觉得厌烦。后来才知道，其实写多少字都行，都能够发在微信上。但毕竟还是对微信的知识知之甚少，就写了六百多字，把原来写到一千一百多字的原稿，不但没往下写，还把原来写的小城的部分给删除了。变成了《沙隆索恩河畔一瞥》，虽然感觉到意犹未尽，但还觉得总算把当时的心绪表达出来了。现把当时发微信朋友圈的短文，发于此，聊表一下当时的心境。如下：

沙隆索恩河畔一瞥
我又一次随供排水公司管乐团来到法国沙隆市，参加狂欢节。

沙隆小城的名气在于它是世界第一张照片的作者——尼埃普斯的故乡。著名的索恩河穿城流过，在此形成了三叉，河面平静，偶见几只白天鹅在水中嬉戏，时而游到岸边，伸着长颈觅食，和鸟儿也赶来凑趣，在岸边啄地找食。

河水水面平静得让人不敢相信，比苏轼形容湖光山色的“水光潋滟”“山色空蒙”还美。水面波光粼粼时少，平静得像面大镜子时多。这是因为水面没有任何引起涟漪的东西，无任何船只，更无漂浮物，大概小鱼儿也不舍得上来破坏水面的平静吧。

微风徐徐，空气净化过似的，游人在这美景里呆一会儿就有了醉意，有“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”之感。

举头前瞻两个彼岸，所有物倒影映在水面上，尖顶的教

堂、高高的水塔，水塔顶端飘扬着蓝白红三色法国国旗，树丛中横卧在河面上两座铁桥，像架在仙境里一般。这就是一幅立体画，这张画还在变换——晨曦、午时、黄昏，各时节都不同。

傍晚，万家灯火初上，灯影飘在水面上，若静若动，妙不可言；夜深，河水在灯光簇拥下低声唱着歌向西流去。

这景色都锁定在尼埃普斯的目光里。他的雕像就耸立在河畔对面街口中央，他手扶一架感光照相机，仪态从容地注视着前方。我敬佩雕像的构思者、设计者和决定者，他们让这位摄影家，一直在这里观察着河畔、河水、建筑，目睹着人流和时代变迁。

雕像背后，是沙隆主城区，这里没有喧嚣，没有嘈杂声，没有叫卖声。恬淡，安静，怡然，小小街道有点“曲径通幽”，充满着神秘色彩。

其实，再往下写，小城里面的感受，对城市里面的感觉倒不如对河岸边的好，也可能破坏了岸边的好心情。也可能就此收笔，反而会更好。不管怎样，短文是发出去了，由我们的朋友们去论短长吧。



索恩河畔有感，写了一篇小散文（18）

坚定信念 加强纪律 留住朴素 找回激情

企业二次创业理念

路过《最后一课》作者都德的故乡（10）

2017年2月21日，万万没有想到我们的大巴车一进法国国界，就到了法国著名的现实主义小说家都德所作《最后一课》原发地“阿尔萨斯—洛林”小城，这是怎么也没想到的。《最后一课》是民国时期胡适1912年翻译进入我国，录入中学课本，而且多年存在，可以说在我国影响很大。

我在20世纪60年代初初中课本上上过这篇课文，印象特别得深，虽然至今已经过去五十多年，老师讲课时很动情，课堂的那个场面仍记忆在脑子里，浮现在眼前。一进法国，翻译小蒋一说此地，一下子兴奋点就来了。

阿尔丰斯·都德(1840年～1897年)是法国19世纪著名的现实主义小说家，出生于普罗旺斯省尼姆城。其代表作《最后一课》《柏林之围》等都已成为世界文学的珍品。

1870年普法战争爆发，都德应征入伍，战争生活给他提供了新的创作题材。他后来以战争生活为题材创作了不少爱国主义的短篇小说。1873年他发表了著名短篇小说集《月曜日故事集》，其中大多数是以这次战争为背景的。其中的《最后一课》和《柏林之围》更由于具有深刻的爱国主义内容和精湛的艺术技巧而享有极高的声誉，成为世界短篇小说杰作。《最后一课》描写普法战争后被割让给普鲁士的阿尔萨斯省中的一所乡村小学，向祖国语言告别的最后一堂法语课，通过一个童稚无知的小学生的自叙，生动地表现了法国人民遭受异国统治的痛苦和对自己祖国的热爱。作品篇幅虽小，但精心剪裁，记叙详略得当，主题开掘得很深。对小弗郎士的心理活动，描写得细腻动人。教师韩麦尔先生作为一个爱国知识分子的典型形象，栩栩如生。

但，据说，也有部分学者对该文的真伪提出了质疑，因为该地人口主要为日耳曼人，大部分当地人使用德语，电视和报纸也以德语为主，据资料，至今这里虽然属于法国属地，可这个市所辖地区百分之九十以上的人都说德语。所以当时不可能出现那样的状况。还有资料证明，1871年后新的法德边界基本是按照语言分布的界线走的，只有在洛林西部，德国出于军事方面的考虑吞并了法语人口占多数的梅斯(Metz)，这座城市是法国东北部的交通枢纽，而且有规模巨大的设防要塞。另一方面，贝尔福地区虽然在传统上属于阿尔萨斯，行政上也属于割让给德国的上莱茵省，但其人口中法语居民占绝大多数，因此德国并未吞并该地。

在中国的历史上，特别是近代，割地赔款之痛在那个时代的知识分子心中，痛心不已。于是，1912年，胡适先生将都德的《最后一课》译介到了中国，译名为《割地》，显示的是《最后一课》的时代意义。从上世纪20年代开始，《最后一课》长期入选我国中学语文教材，超越了时间和不同

意识形态的阻隔，成为中国最有普遍群众基础的法国文学经典。其爱国主义的主题，也成为了跨越国家和民族的无法撼动的共识。

我觉得都德写的是小说，不是纪实，也就不去追究它的真伪啦。

记得这篇课文在语文课本上没有现在看到的那么长，好像千字左右吧，课文怎么删节的，已经很难记得很清楚了。

既然说到都德《最后一课》，为使大家更清楚地了解它，那就原封不动地收录此文如下，以飨读者：

《最后一课》
——[法]都德

那天早上上学，我去得很晚，心里很怕韩麦尔先生骂我，况且他说过要问我们分词，可是我连一个字也说不上来。我想就别上学了，到野外去玩玩吧。

天气那么暖和，那么晴朗！画眉在树林边宛转地唱歌；锯木厂后边草地上，普鲁士兵正在操练。这些景象，比分词用法有趣多了；可是我还能管住自己，急忙向学校跑去。

我走过镇公所的时候，看见许多人站在布告牌前边。最近两年来，我们的一切坏消息都是从那里传出来的：败仗啦，征发啦，司令部的各种命令啦我也不停步，只在心里思量：“又出了什么事啦？”

铁匠华希特带着他的徒弟也挤在那里看布告，他看见我在广场上跑过，就向我喊：“用不着那么快呀，孩子，你反正不是来得及赶到学校的！”

我想他在拿我开玩笑，就上气不接下气地赶到韩麦尔先生的小院子里。

平常日子，学校开始上课的时候，总有一阵喧闹，就是在街上也能听到。开课啦，关课啦，大家怕吵捂着耳朵大声背书啦……还有老师拿着大铁戒尺在桌子上紧敲着，“静一点，静一点……”

我本来打算趁那一阵喧闹偷偷地溜到我的座位上去；可是那一天，一切偏安安静静的，跟星期日的早晨一样。我从开着的窗子望进去，看见同学们都在自己的座位上了；韩麦尔先生呢，踱来踱去，胳膊底下夹着那怕人的铁戒尺。我只好推开门，当着大家的面走进静悄悄的教室。你们可以想象，你们那时多么红，心多么慌！

可是一点儿也没有什么。韩麦尔先生见了我，很温和地说：“快坐下，小弗郎士，我们就要开始上课，不等你了。”

我一纵身跨过板凳就坐下。我的心稍微平静了一点儿，我才注意

到，我们的老师今天穿上了他那件挺漂亮的绿色礼服，打着皱边的领结，戴着那顶绣边的小黑丝帽。这套衣帽，他只在督学来视察或者发奖的日子才穿戴。而且整个教室有一种不平常的严肃的气氛。最使我吃惊的是，后边几排一向空着的板凳上坐着好些镇上的人，他们也跟我们一样肃静。其中有郝叟老头儿，戴着他那顶三角帽，有从前的镇长，从前的邮递员，还有些旁的人。个个看来都很忧愁。郝叟还带着一本书边破了的初级读本，他把书翻开，摊在膝头上，书上横放着他那副大眼镜。

我看见这些情形，正在诧异，韩麦尔先生已经坐上椅子，像刚才对我说话那样，又柔和又严肃地对我们说：“我的孩子们，这是我最后一次给你们上课了。柏林已经来了命令，阿尔萨斯和洛林的学校只许教德语了。新老师明天就到。今天是你们最后一堂法语课，我希望你们多多用心学习。”

我听了这几句话，心里万分难过。啊，那些坏家伙，他们贴在镇公所布告牌上的，原来就是这么一回事！

我的最后一堂法语课！我几乎还不会作文呢！我再也不能学法语了！难道这样就算了吗？我从前没好好学习，旷了课去找鸟窝，到萨尔河上去溜冰……想起这些，我多么懊悔！我这些课本，语法啦，历史啦，刚才我还觉得那么讨厌，带着又那么沉重，现在都好像是我的老朋友，舍不得跟它们分手了。还有韩麦尔先生也一样。他就要离开了，我再也不能看见他了！想起这些，我忘了他给我的惩罚，忘了我挨的戒尺。

可怜的人！

他穿上那套漂亮的礼服，原来是为了纪念这最后一课！现在我明白了，镇上那些老年人为什么来坐在教室里。这好像告诉我，他们也懊悔当初没常到学校里来。他们像是用这种方式来感谢我们老师四十年来忠诚的服务，来表示对就要失去的国土的敬意。

我正想着这些的时候，忽然

听见老师叫我的名字。轮到我背书了。天啊，如果我能把那条出名难学的分词用法从开头到尾说出来，声音响亮，口齿清楚，又没有一点儿错误，那么任何代价我都愿意拿出来的。可是开头几个字我就弄糊涂了，我只好站在那里摇摇晃晃，心里挺难受，头也不敢抬起来。我听见韩麦尔先生对我说：

“我也不责备你，小弗郎士，你自己一定够难受的了。这就是了。大家天天都这么想：‘算了吧，时间有的是，明天再学也不迟。’现在看看我们的结果吧。唉，总要把学习拖到明天，这正是阿尔萨斯人最大的不幸。现在那些家伙就有理由对我们说了：‘怎么？你们还自己说是法国人呢，你们连自己的语言都不会说，不会写！……’不过，可怜的小弗郎士，也并不是你一个人的过错，我们大家都有许多地方应该责备自己呢。”

“你们的爹妈对你们的学习不够关心。他们为了多赚一点儿钱，宁可叫你们丢下书本到地里，到纱厂里去干活儿。我呢，我难道就没有应该责备自己的地方吗？我不是常常让你们丢下功课替我浇花吗？我去钓鱼的时候，不是干脆就放你们一天假吗？……”

接着，韩麦尔先生从这一件事谈到那一件事，谈到法国语言上来了。他说，法国语言是世界上最美的语言最明白，最精确；又说，我们必须把它记在心里，永远别忘了它，亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。说到这里，他就翻开书讲语法。真奇怪，今天听讲，我全都懂。他讲的似乎挺容易，挺容易。我觉得我从来没有这样细心听讲过，他也从来没有这样耐心讲解过。这可怜的人好像恨不得把自己知道的东西在他离开之前全教给我们，一下子塞进我们的脑子里去。

语法课完了，我们又上习字课。那一天，韩麦尔先生发给我们新的字帖，帖上都是美丽的圆体字：“法兰西”“阿尔萨斯”“法兰西”“阿尔萨斯”。这些字帖挂

在我们课桌的铁杆上，就好像许多面小国旗在教室里飘扬。个个都那么专心，教室里那么安静！只听见钢笔在纸上沙沙地响。有时候一些金甲虫飞进来，但是谁都不注意，连最小的孩子也不分心，他们正在专心画“杠子”，好像那也算是法国字。屋顶上鸽子咕咕咕咕地低声叫着，我心里想：“他们该不会强迫这些鸽子也用德国话唱歌吧！”

我每次抬起头来，总看见韩麦尔先生坐在椅子上，一动也不动，瞪着眼看周围的东西，好像要把这小教室里的东西都装在心里，带着它走似的。只要想想：四十年来，他一直在这里，窗外是他的小院子，面前是他的学生；用了多年的课桌和椅子，擦光了，磨损了；院子里的胡桃树长高了；他亲手栽的紫藤，如今也绕着窗口一直爬到屋顶了。可怜的人啊，现在要他跟这一切分手，叫他怎么不伤心呢？何况又听见他的妹妹在楼上走来走去收拾行李！他们明天就要永远离开这个地方了。

可是他有足够的勇气把今天的功课坚持到底。习字课完了，他又教了一堂历史。接着又教初级班拼他们的ba,be,bi,bo,bu。在教室后排座位上，郝叟老头儿已经戴上眼镜，两手捧着他那本初级读本，跟他们一起拼这些字母。他感情激动，连声音都发抖了。听到他古怪的声音，我们又想笑，又难过。啊！这最后一课，我真永远忘不了！

忽然教堂的钟敲了十二下。祈祷的钟声也响了。窗外又传来普鲁士兵的号声他们已经收操了。韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。

“我的朋友们啊，”他说，“我——我——”

但是他哽住了，他说不下去了。

他转身朝着黑板，拿起一支粉笔，使出全身的力量，写了两个大字：“法兰西万岁！”

然后他呆在那儿，头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势：“放学了，你们走吧。”



法国里昂老城一日（11）



从德国法兰克福出发,整整一天的路程,2017年2月22日傍晚时分,我们一行时隔两年又来到法国沙隆市。组委会安排我们仍然住在2015年住过的“F1”宾馆。

这个小宾馆小巧别致,是个可移动建筑。但按我们在国内住宾馆的习惯,觉得这里不太方便。房间构造是按照家庭出行安排的,床铺上下铺2+1,主要是房间里没有卫生间,大小便时得去楼道里一侧的公共厕所。大家坐一天的车,很累,早早就睡下了,因为安排22日要去里昂参观。

2017年2月22日早饭后,仅仅一个多小时的路程,我们就到了法国第三大城市——里昂。

下车前翻译小蒋提示:这个城市是个旅游城市,商品贵,治安有点乱,甚至还有抢东西的现象,请别大意。

据资料记载,里昂是市区人口仅次于巴黎和马赛的第二大城市。



此外,里昂还是国际刑警总部的所在地,里昂足球俱乐部也位于里昂。

我们和李庚奎主席等几个人先爬了弗尔维埃山,后来又又叫富维耶山,大概是翻译的不同吧。山不高,也就100米高的样子,从外观看了看富维耶圣母教堂。富维耶圣母堂位于里昂市区西侧,高耸于富维耶山丘,常被视为里昂的标志,可利用登山缆车抵达,或沿陡峭斜坡步行上山。修建于1872年-1896年,它的外表采用了罗马和拜占庭风格,窗花、马赛克和装饰十分华丽,内部的镶嵌画和壁画精美绝伦。外观由拜占庭和中世纪风格融合而成,以大理石装饰,玻璃内耀着五彩斑斓的花纹,内有精美的镶嵌画和壁画。右边相连的圣母礼拜堂塔顶上,玛利亚塑像亭亭玉立,在阳光下金光闪闪。站在教堂左侧的平台上,可俯瞰里昂全城的景色。

从山上下来时,没走远路,算是另辟蹊径吧。路过“古罗马竞技场”,从上面往下看,又从下面往上看,觉得想当年这里是多么的壮观。可那么有名的地方,几乎没有人来参观,很大的一个场地,空空荡荡,在那里坐着歇脚,呆了好一会儿,才碰见一两个游人。据记载,两千年前的里昂罗马(竞技)剧场,还有一座小剧场为中心,周围有城墙围绕,是一座山丘上的都市。气吞山河的凯撒大帝就是以这里作为征服高卢的基地。现在附近街道已无当时的景况,只能在罗马剧场遗迹上缅怀过去的光采。

在下山的路上,发现路旁的自然现象,冬天与春天并存,大树的树干和树枝都干了,可树下的小草野花盎然,不是亲眼见是不会相信的。

这是一座不高的山城,从罗马剧场顺坡下来,发现这里的卫生搞得不是太好,小道路边上常

见小堆的垃圾。因为是古城,小街道很多,发现这街道的门都紧闭着,偶尔有人出入,有按门铃的也有自己开锁的,倒是没发现像我们国内家家都安装防盗门。一路走下去,很少见着行人,再加上街道窄小,觉得冷清阴森,有害怕之感。街道边的住户门脸大都很破,门上的油漆早已剥落。

下了山,就来到白苹果广场,这是个被称为欧洲最大的广场,说“大”,那可能是当年吧。这里曾经是皇家广场,是现存不多的皇家广场。地面铺的红土,同里昂旧建筑上的红顶相辉映,广场上耸立着路易十四骑马的雕塑,高高的摩天轮在广场边上缓慢地转着。

我与朋友坐在广场一角的木椅上,环顾四周,欣赏着异国建筑,也观察来往行人的表情。在广场上游玩的人也不是很多,但有一个特点,穿什么衣服的人都有,按说,是2月份天气,可来往的行人有穿棉袍的,有穿秋装的,还有穿短袖T恤衫短裤的,是一个现场版的“四季衣服同穿戴”。在这里,各色皮肤的人都有,闲逛的,路过的,休息的,不管是怎样动作的人,都是慢悠悠的,都看似很悠闲。

在这里转了小半天,看了一小部分这座老城,对里昂的感觉古朴、典雅,从山上鸟瞰市容,很漂亮。



法国：沙隆啊，沙隆！（12）

2017年2月23日这天,按照巡演组委会的安排,休息。志愿者带领大家参观沙隆市。

首先参观的是照相机博物馆。这个城市虽小,但第一张感光照片的发明人是这个城市的,所以,相机也是从这里开始的。再所以,这个博物馆从世界第一代照相机到目前最先进的照相机,都在这里展览着。

接着,又参观了油画展。法国的油画实在是漂亮,逼真,细腻。记得,在20世纪80年代初,我有两个企业的画家朋友,当时他们到北京参观过19世纪法国油画展。参观后,他们回来后向我谈参观感受,

说,再过一百年,中国油画也赶不上19世纪的法国油画。细描述:一幅画上,农民在早晨犁地的场景,太阳没出来时犁过的两三块地,到太阳初升后,新土的尖部被阳光照射和风吹,逐渐变白,层次感非常清晰……还有,农民的指甲尖部里面的土泥……黑白清晰可见。

据查找资料,这个小城市仅仅十万人,甚至还不如我们国家的一个大的乡镇人口多。我和中国人民解放军军乐团的李玉大校及摄影家闫建新漫步街头,看到最多的是街两边比比皆是汽车,一边是双行,一边是单行,却很少很少见到行

人。这里12点到14点绝大部分门店都打烊关门,只有小吃店和饮食超市开门营业。

小城很干净,也很安静,安静得让人觉着它不是一个城市。在参观展览馆时,导游和翻译一再嘱咐一定不要大声喧哗,可在大街上,偶见行人,他们说话基本上像在展览馆一样,声音和耳语差不多。

参观完小城的部分亮点,原定14点30分集体大巴送我们回驻地。自由活动,大家觉得没得转悠,14点的时候,大部分人就上车了。因为人多,还是有一小部分我们团队的人没有上车,可这位“法国司机”不等了,发动车马上去走。翻译

沙隆好是好,总觉得人气不足（13）

人气不足!这是我和李玉大校及摄影家闫建新一起逛街的感慨。沙隆这座干净、幽静、悠然的小城,却是人烟稀少。按我国人常说的话讲,叫“人气不足”。设想,如果是这里的年轻人都出去工作挣钱啦,那么他们的父母闷在家里能算是幸福吗?

我们逛了几条街,很少遇见闲逛的行人,不知是休礼拜天,还是我们逛街的时间不对,反正是见不到人影。走了几条街,偶

尔看见七八个七十大几岁的老翁,在一家门前聊天。我们就感觉稀奇,就站在不远处看他们,不知他们在比划着谈什么,我就开玩笑说,这非门脸,可能是70岁以上老年人协会吧。又试问,如果让你到这样的环境里长期生活,你能高兴地长期居住在这里吗?

可事实上真的有,一到沙隆,就又见到2015年遇见的两位年轻的中国人。一个是高个子

男青年,一个是低个子女青年。女士在那年沙隆市长宴请我们时担任活动的翻译。她那天大概是在会议、法庭等场合做翻译工作,丈夫楼孺丁在此地的一所大学教书,他们在这里已经生活了12年了。两位见了我们就亲切得不得了,也可能感觉到“家里来”不待,却到异国他乡的这个里打拼。我觉得,与成都相比,这里似乎太“荒凉”了。我说的这个“荒凉”,当然是指人气,也指四川人的生活休闲舒适安逸。



我们舞蹈演员王海亚的化妆照摆进了沙隆街头橱窗（14）

今天到沙隆市参观,还有一喜,可以说是一个大喜。就是我们团队的舞蹈演员——王海亚,上了法国沙隆的宣传册,特写在画面的很显著位置,摆放在许多街边的商铺大橱窗里。很是耀眼!

这突然的发现,使队友们觉得很惊奇,还有神奇之感,诚然也很骄傲。一个很普通的中国工人——业余舞者,突然惊艳在异

国街头。这怎么不让大家感慨万千,喜悦,自豪!

这个镜头,让大家立刻想到2015年。我们的团队首次踏入法国沙隆。那次去参加嘉年华狂欢节,是晚上到的沙隆,我们一下飞机,上了大巴车直奔法国沙隆市。当我们的团队高奏着《歌唱祖国》的乐曲入场时,主持人拿着麦克风大声喊着:“现在走来的是一支从天而降的管乐团,是

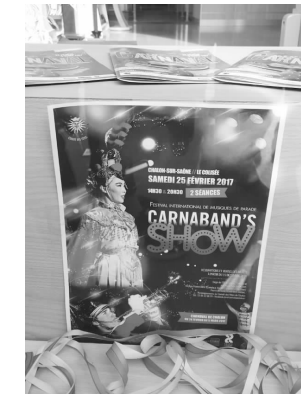
从天而降,他们刚下飞机就到我们这里来啦!”话刚落音,全场瞬间响起了欢呼声。这一镜头,牢牢记在每位乐手的心中。

那次,我们的乐团在沙隆演出了几场,又参加了全市民民的狂欢节街舞,几场演出,“中国”“北京”的这支队伍很受市民们青睐,“China”“北京”给沙隆的上下下留下了很美好的印象。市民们见了中国乐手,便竖起大拇

指,用生硬的汉语说“北京”。离开沙隆的前一天,组委会转来沙隆市长吉尔斯·普拉特雷的邀请——请中国乐团到市政厅、市长和其他政府要员,用“冷餐会”的方式,宴请中国团队。

在宴会上,市长吉尔斯·普拉特雷的致辞中一再称我们团队的乐手和舞蹈演员为“艺术家”“舞蹈家”,表示非常欣赏我们的精彩演出,给全市人民带来欢乐。

这样叙述下来,我们团队的王海亚——污水处理厂的一名普通化验工,美丽的化妆照就是这样上到了法国沙隆的广告画册。如此说,大家就明白了。两年多了,我们又一次踏上法国国土来到沙隆,我们团队的“仙女”照已飘至该市的橱窗。这表明:法国沙隆市民,是非常期待中国团队再一次光临他们这里。



2017年2月23日这天,属于团队休整,我们有闲逛的时间。我和中国人民解放军军乐团刚刚退休的李玉大校,还有摄影家闫建新先生,一起在沙隆小市漫游,一起在超市买了些蔬菜水果和面包之类,备料回宿舍准备自己做饭。

李玉、闫建新二位有很独到见解,看问题很尖锐,做事很认真,就连发个微信,也不随便发。一百字二百字的小短文,也推敲再三。这天,我们逛了小半天,李玉先生就发了这样一条微信:

“恬静的法国小镇——索恩河畔沙隆。小镇不是那么有名,这里却远离喧嚣,让人静怡修心养神,安静恬适。沿着小镇的小道慢慢悠悠地漫步,一路上几乎没遇到什么人,路旁种植的是高大的树木,显得非常安静。闲了,到超市备点食材,自己动手做顿中餐面。在异国他乡别具风味!很多来法国的人惦记最多的是热闹的巴黎,而我惦记最多的却是这样的小镇。”

这篇微信短文仅仅150个字,却写得很有意境,有味道,有嚼头儿。为什么让人觉得有味道?除了亲身感受和文字基础外,更主要的是李玉先生的认真,他字斟句酌,反复推敲,改了若干遍。头天晚上写好,第二天出发一上车又跟同车的朋友商榷,反复征求同行者的意见后,说:“你们说行啦,那我就发出去

故地重游 精神彩排（16）

2017年2月24日14点47分,在法国沙隆市演出馆,此次沙隆演出的彩排开始走场。按照组委会的安排,中国乐团第一个走场。虽然这个演出馆并不大,可我们每一个乐手从心眼里认为这地方非常敞亮。也许乐手们和我的感觉一样,一出场就很有精神。我觉得原因有四:

一是,大家休整了两天。这两天里在法国参观了好几个展览馆,又学到了好多东西。也去商场购物了,可谓满载而归。剩下的就是憋足了劲,集中精力,就等着登台表演了。

二是,来欧洲后连续几日本都是阴雨天,今日初晴,雨后,人的心情格外爽快。心情好了,精神头儿就“倍爽儿”。

三是,及时总结了此次在德国演出的经验教训,前三次来欧洲,学别人,观其行,再看观众的喜好反应。再加上来前的精心备战,此次,从板到眼,从技术到理论都有一定的提高,所以信心更足。

四是,2015年春节期间曾经来过法国沙隆,沙隆市长吉尔斯·普拉特雷和其他政府要员曾经单独宴请过我们。吉尔斯·普拉特雷市长在致辞中一再称我们为“艺术家”“舞蹈家”。用国语说,对我们是“高看一眼”。大家此番故地重游,也许想给这里的老观众、

了。”才舍得将微信发出。此举,让我非常感动,他是搞艺术的,是我们乐团的艺术指导,可他对文字那么考究,文章也很见文字功底。对于他认真写高质量的微信发朋友圈,我在赞扬之余,专门为此写了一篇小文,赞这种精神,谈谈自己的感想。说的是大家都在玩儿微信,



老朋友留下更美好的印象。看着这彩排的场面,看着大家的精神头儿,心中油然而生一种感觉,就是必胜!这几天在沙隆肯定演出叫座,给市民留下更神奇更美好的印象!

今天上午,我和朋友们又一次上街买了点食品。只要出门上街,必定要逛这沙隆小城,必见美丽的索恩河。这个仅有十万人口的小城,有一条不知怎样形成的三岔河,很美,很美。从河这边的岸边向对面举头望去,两个对岸的各种建筑非常漂亮:尖顶的教堂、高高的水塔、塔尖上的法国国旗、高大的树木和躺在两叉河面的两座桥。更好看的是它们的倒影,都清清楚楚出现在河面上。这风景绝对不常见,或者说



建议学习李玉先生的认真,提倡用这种认真学习的态度玩儿微信,把微信玩儿得雅起来,文起来。从发微信中学会写好文章,写出美文。别太随意,千万别糟蹋了这个很方便的自媒体互通方式,要争取让每一条微信,都能给人留下美的感受。

说不尽的“柏林墙”(26)



气晴朗,蓝天白云,阳光灿烂,再有一个好环境,确是一个参观、游览、沉思、遐想的好日子。

去年路过了一次“柏林墙”,因为附近不让停车,其实这是一条马路,大路两边都是紧紧巴巴的,没停车场。那天路过时,只能是大巴车开得慢一点儿,缓缓地,从墙边驶过。从头到尾,大概也就不到两分钟吧。说时迟那时快,当时,迅速拿出相机和手机,从车窗往外对着“墙”一个劲地“咔嚓”。这想见不得见,见了又不能停留看,更使这“柏林墙”蒙上了一层神秘色彩。更加疑问它,更想了解它,猜想它……

这次来就截然不同了,来到它的眼前,有足够的时间,观察它,丈量它,思付它,探索它。

“柏林墙”大约有三米多高,我的身高一米八多点,贴着断墙伸出单臂向上比划,觉得它的高度足足有三米多。这个钢筋混凝土建筑,上窄下宽。从被推倒的

横截面上看,上端有十多公分厚,下端有二十多公分厚。底座的西面有一米多宽的根基,而且很厚,里面露出了很粗的钢筋。另一侧的底座有二十公分宽。墙体很坚硬,从“墙”的制造结构来看,从有二十公分底座的东边向有一米多宽底座的西面推,是绝对推不倒的,当然并且也不会轻易被砸碎。

我好像在还没有上初中时,就听说过东德西德,也知道一个城市用一堵墙给隔开,它叫“柏林墙”。那个时候就想,这墙会是什么样子的,一定会像中国的城墙那么厚,因为看书少,见识窄,只是用中国古时候的县城、府城、京城的城墙想象,来猜测“柏林墙”。甚至在没来德国之前还想着能不能偷一块“柏林墙”的“城墙砖”拿回来作纪念。根本不会想到,它是用钢筋和水泥(肯定是高标号的)组成的钢筋混凝土建成的。

原来还想,它是1945年第二次世界大战结束后建成的,到跟前才知道是1961年才建的。

1961年8月13日,苏联和民主德国为封锁东西柏林之间的来往,决定建筑这堵墙。并从8月15日起,沿着东、西柏林的分界线,在东柏林境内修建起一道“柏林墙”。西柏林人进出东柏林都要经过边境站的检查,还需要办理入境手续。这完全是两个国家,因为美英法三国占领统治的西德叫“德意志联邦共和国”,苏联占领的东德叫“德意志民主共和国”。东德建筑的“柏林墙”,还有一个正式的名字,叫“反法西斯防卫墙”。

据史料记载,德国从1958年到1961年期间,产生了第二次“柏林危机”,此时,东柏林人心惶惶。由苏联统治的东柏林人仅1960年跑离民主德国的人数达15万多人,创自1945年分离后的记录数字。据统计,从战后

到1961年夏,离开东柏林的人超过200万,其中很多是技术人员。而且西柏林成了西方国家反苏、反共的宣传中心和间谍中心。在这种背景下,民主德国即东德决定建筑“柏林墙”,防止跑离人员。

一说,“柏林墙”一周时间建成,柏林市里为钢筋混凝土,城外为铁丝网,25公里(我觉得可能是墙);一说,169.5公里(可能为全边境)。据说,此墙建成后,从1961年到1989年,28年间试图越墙跑离者达5000人,被捕者3000多人,被击毙者200多人。开大巴车拉我们的德国司机皮特先生,在车子经过路边的铁丝网时,曾经向我们描述过,那时郊外看护铁丝网的卫兵,有向企图逾越铁丝网的越境者开枪的权力。那么这就好解释被击毙的200多人啦。



站在施普雷河畔,看着河面上忽而飞起的白色的不知叫什么名字的鸟儿,一会儿在水面低旋,一会儿又在高空翱翔。看着静静流淌的河水,看着河心里缓缓行驶的游船,再看看身旁稀稀疏疏各色皮肤休闲的游人,看着他们悠然休闲的样子,再想想六七十年前的这里,从战火纷飞的战场到一墙两世界的冷战时期,感慨万分。没有战争多好啊,都像现在这个样子,人们生活是休闲的,无忧无虑的,而不是胆颤心惊、担惊受

怕的。全世界人民都是爱好和平的呀。站在这河畔,想着只有这条河,这河水,见证着这里所发生的一切。正像《三国演义》词牌《临江仙》的词说的一样,这河水“惯看秋月春风”,不尽的流水,漫长的岁月,可谈的往事,说不尽呀说不尽……

我和李钟利处长相互用手机拍了几张不同角度的照片,以作纪念,更多的是留作闲暇时看看它,看着它继续思考和遐想。

谊,而感到欣慰和自豪。

近几年来,我们的管乐团每年在上海参加完“上海之春国际管乐艺术节”之后,林自强总经理都带着大家到义乌参观、考察、学习、感受。当大家看着各色皮肤的人扛着大包小包,从市场里走出时;当听到一列列满载小商品的火车长嘶着沿着欧亚大陆向西驶出时;看到这里的人们去具体实施“一带一路”方略时。我们的乐手们在想什么?

想想义乌,想想党中央“一带一路”伟大战略,再想想我们每年的欧洲之行。让大家去悟吧!

从法国回德国的路上,我一直在想,今年沙隆市市长赠送给总



企业员工个人价值观

信念

激情

收获

包容

沙隆街头:普通市民突然举起“五星红旗”(19)

2017年2月26日下午,组委会和沙隆市政府安排:街游!凡参加德国军乐巡演的各国乐团,盛装出场,与市民一起参加为时两三个小时的嘉年华狂欢节。这是该市第97届嘉年华狂欢节。

这个狂欢节很具有群众性,我感觉这个城市的市民只要能出门的可能已经倾城出动。街游的人群队伍从这条街拐到那条街,拐来拐去,我猜想,可能组织者把有点儿名气的街道都让你走到。街面上,里三层外三层,挤满了男男女女老老少少,街心

里,街心外,一家子一家子的人都化着妆,或者戴着面具,面具是各色各样,稀奇古怪,兴高采烈地来加入狂欢的队伍。

各种街游队伍,有装扮奇特的装饰车,有杂技演员类的小丑队伍,有披挂穿戴美丽的马匹队,有高大的巨人队。更多的是叫不上名字来,名称是什么装束,化的什么妆,队伍叫什么名,都说不出来。有的一看就有好感的,也有的是一看很害怕人的,等等等等,总的叫色彩缤纷吧。写到这里,想到宋代词人辛弃疾写的《青玉案·元夕》里



的几句词:“东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕,笑语盈盈暗香去……”这场面与此词描写的场景真可媲美!

尤其是小孩子们,一群一群的兴高采烈。像是过去中国农村孩子过年那样,穿花衣,放鞭炮,追逐嬉闹。最有趣的是互相撒纸屑,打纸屑仗,只要是街游队伍经过的地方,纸屑几乎是撒满了街面,可称之为铺满街面。人们打雪球似的互相撒打。我曾看见像杂技里的小丑一样的“工作人员”,拿着盛满纸屑的大布袋分发。你估计,这个活动得用去纸屑几十公斤。

各国乐手和舞蹈演员调过时,大号的号管,能被调皮的孩子撒满纸屑,乐手们不得不一次次停下来倒出。不

然,就吹不响了。舞蹈演员们的头上身上更是多了色彩,彩色纸屑扮靓了美女,更好看!

这场景,看不完,写不尽。正在我跟着街游队伍时,时间大约进行了一少半光景,一个场面让我惊讶:街游队伍刚拐过一条街行至100米处,一对大约四十几岁的男女市民,也许是夫妻,突然举起一面很大的“五星红旗”,边举边用劲抖动,嘴里还喊着什么,在迎接中国乐团的到来。五星红旗刚打开时,他们在路边的人群中,当听到《歌唱祖国》的乐曲声时,他们又举着红旗走到街心,我们前队伍雄赳赳气昂昂走过来时,他们把“五星红旗”高高地举过头顶,反复高喊“China”!

哎呀!我太惊讶啦!赶紧又拍又录。这才叫“可遇不可求”,这才叫“预料之中联想之外”的

好新闻!

捕捉到这条“法国市民举五星红旗”的新闻,我马上找到林自强老兄,赶紧把这个天大的喜事告诉他,他听到后又是惊讶又是高兴。脸上放光!他带队一次来欧洲的目的是什么?就是让欧洲民众认可,既锻炼自己的队伍,又用音乐讲好中国故事,宣传中国,这才是真正的为国争光。这一镜头,足足说明了问题,China中国!China北京!China五星红旗!这真的为我们伟大的祖国争光了,像我国运动员拿到世界金牌后升起五星红旗,一个感觉!林自强的脸上久久地荡漾着笑容。

赶紧啊,赶紧!我急急忙忙写稿、发稿,赶紧把这个镜头发往国内的媒体、再用手机微信,告诉国内的朋友们……



无题·杂谈(20)

而负责、尽责的匹夫吧。

2月28日上午,在法兰克福商场购物。我成了买刀的“队长”——大家送的。除原来买的6把外,又买了一把大号的,还购得两块手表,大家参谋说,比国内便宜一半儿。还有其他小商品。在一家大的商场购物时,遇见了几个中国售货员女孩儿,长相气质都很好,我马上疑惑,怎么非跑到这里经商?这外国有什么好的?我也是瞎想,自古以来“人各有志”,由她去吧。

时间还是很紧张,规定11点50分集合。驱车直奔下一个演出点——德累斯顿市,又要七个多小时的行驶路程。

这德国就是有点儿



胸中装有“一带一路”大略(28)

了一些,抽空送给他们。”樊永永边说边递,三位客人竟然手里拿不了了,小袋子不断掉落在地上,客人们边弯腰拾,边用生硬的中国话说“谢谢,谢谢”。

三位脸上堆满笑容,一再鞠躬。

这场面,实在,真诚,感人。由此,又想起当天下午演出以后,乌克兰团队送中国团队大面包和食盐的场面。这是乌克兰迎客的最高礼仪,国家元首到他们国家访问时,在很庄严的场合,用很庄重的礼仪,才赠送这两件礼物。

还有,波兰管乐团的女团长向随行的公司宣传部长、管乐团摄影王卿,

樊永永边掏边递给乌克兰客人,一边拿着还一边给大家说着:“在一次吃饭的时候,看我们吃得香就尝了尝,他们这个叫好啊。所以这次出国前,我就多买

要了联系电话和微信联络方式,一再向王卿和翻译、艺术指导、团长发出邀请。说,你们中国乐团的演出棒极了,恳切邀请你们到我们国家去演出,我国人民看了你们的演出,一定会非常高兴的。

这一个个场面,一句句热情的话语,都足以说明,我们的管乐团,我们俱排水公司的队伍,已在所见到和听说过我们的欧洲人民心里扎下了根。

几年来,随着演出次数的增

多,我们的乐团与各国乐团之间,乐手与乐手之间,随着接触频率的增多,从生分到逐步熟悉,从熟悉发展到情谊,友谊日益增强,可谓愈来愈深。

我觉得“一带一路”大略,不能单单看作是官方的国家活动,更应该是民间的,是人民与人民之间的密切来往。我们团队的实践证明,管乐团几年的欧洲之行,就起到了“文化使者”的作用,播撒了种子,播撒了友谊。大家为与欧洲人民日益增强的友



德累斯顿,了不起的城市(21)

根据巡演组委会安排,2017年3月1日上午,大家参观德累斯顿市容。这几次到欧洲,起码来过两次德累斯顿,不是住宿,就是演出,一次也没看过这里的市容。这里有很宏伟的古建筑群,这是我第三次赴欧洲所见到的最多最大的欧派古建筑群。这里的古建筑墙石黑黑的,参观中才知道,这墙石是在战乱中被炮火和火烧打黑熏黑的。

在“二战”期间,德累斯顿是被炸得七零八落的城市。据记

载,这片古建筑群已被战火夷为平地。战后,这里不屈不挠、性格倔强的英雄人民,硬是用原来的石头,像蚂蚁啃骨头一样,在这片废墟上,按原样重新修建起来。不得了啊,真是从心底里佩服这里的英雄们。

继而,又在想,我们国内又有多少有意义的古建筑,因房地产开发的“利益”毁于一旦,一个被拆了。所以,气得平民们戏称“China”为“拆哪”,比方说沈阳的“北大营”,济南的“老火车

站”等等,不胜枚举,都是在群众的骂声中拆掉的。“北大营”可是“九·一八”日本铁骑踏上我国东三省的铁证,是我国人民饱受凌辱的铁证,就这样,瞬间,拆了,没了。

而人家德国,人家德累斯顿,在废墟上重建,并且是用旧墙石,是战火烧过熏黑的旧墙石,按原样重建,太令人敬佩了。

在这片古建筑群的广场上,“大力王”雕像很威武地骑在马上,高高地耸立在广场中心。可

以想象,当年这位大力王的虎威如何了得。据说,他有二百多个也有说三百多个儿女。

这位“大力王”就是奥古斯都二世,据说,就是他,当年从德累斯顿出发,去往波兰,兼任那里的国王。

简单听了“大力王”奥古斯都二世的故事,就像听神话小说一样,可这里的人们敬仰他。我感觉,这里的人们正是继承了他的精神。



在德累斯顿一个小宾馆住了两个晚上,晚间,有点小空闲,查查资料,从历史上认识一下这个德国名城。据资料说,德累斯顿是“文化的代名词”,德国萨克森州首府和第一大城市,德国十大主要城市之一,德国东部仅次于首都柏林的第二大城市。

德累斯顿是德国重要的文化、政治和经济中心,也是德国重要的科研中心。

历史上,德累斯顿曾长期是萨克森王国的首都,并在一段时

期兼任波兰首都的角色,拥有数百年的繁荣史、灿烂的文化艺术。欧洲最高的城市绿化率和众多精美的巴洛克建筑,被誉为欧洲最美的城市之一。

德累斯顿不是唯一被“二战”轰炸毁坏的德国城市,但是1945年的德累斯顿轰炸成了战争中最引发争论的事件之一。

1945年2月13日—14日,情人节的前夜开始了地毯式轰炸。易北河边充满历史文化财富的老城毁损最严重,由于河流阻隔,

漫谈“德累斯顿”老城(22)

破坏较少的新城反而成了今天德累斯顿较老的一部分。

这时战争行将结束。不过当时盟军刚刚从德军的反攻下重新组织起来。该市的防守并不特别坚固,因为该市主要作为欧洲文化中心,重工业并不重要,因

而在战略上被忽视。在战争初期,由于远离盟军的轰炸范围,一度比较安全,大部分防空力量已经被调往别处。战后的公开证

据显示,德国的防空力量只是“青少年高射炮民兵”。

据说,由于战争,卷烟厂也改造成军工厂。工厂主要用当地工人,也用犹太奴工。在德累斯顿集中营中服役过的300名犹太人,其中大多数连同战前住在德累斯顿的全体6000名犹太人,都在战争结束前被杀。不知这被杀的6000名犹太人,在柏林纪念碑记录的死亡犹太人数字里。据说当时,苏联红军从东面逼近德累斯顿,尽管关键的工厂生产设备已经

被轰炸摧毁,还是从德国空军空袭考文垂、巴斯和伦敦的先例得到灵感,计划进行了“区域轰炸”——发起一场火力

攻击。

据记载,从1985年到1990年,现任俄罗斯总统弗拉基米尔·普京,曾在德累斯顿从事克格勃KGB人员工作。

德累斯顿有一个不得了的国立交响乐团,即萨克森州(州)立交响乐团,它起源于昔日萨克森选帝侯的合唱团,成立于1548年,是全世界最古老的交响乐团,其演奏与同州的莱比锡格万特豪斯交响乐团一样,均属于世界最高水平。作为世界上最古老、最富传统魅力的乐团之一,

可爱的音乐之城——莱比锡(23)

2017年3月1日上午参观了德累斯顿市容,宫廷大教堂等,晚上来到莱比锡市,住在一个也叫“阿夏特尊贵酒店”的酒店,估计可能是连锁店吧。这家酒店门前就是庄稼地,在住的房间里打开窗户远眺,有“云开绿野皆是画”之感,开阔爽朗,心情一下子爽快起来。

这天晚上,好几个队友在乐团常任指挥王健房间里“打平伙”,吃的“火锅乱炖”。组织者和参加者有时任工会主席李庚奎,随行的市外办副处长李钟利,摄影家闫建新,房主王健,还有我应邀出席。两天前,我在超市买了一盒食盐,一斤多的包装,太多了,可这天却派上了用场。来欧洲,光

吃甜食,少见盐。这一晚,听说我有盐,一下子来了三四拨要盐的,大家都觉得缺盐和蔬菜了。我趁机分给大家,怪重的,也不能老背着了。这顿晚餐非常丰盛,肉,火腿,青白菜,花椒,鲜鸡蛋,面条,红酒。玻璃杯子和玻璃瓶子当佐料碗,中国大餐吃得开开心心爽快起来。

我估摸着,这天晚上,我们整个团队里得有不少像我们这样拼伙的方式进行“小聚餐”。其实,大家来一趟欧洲挺辛苦的,西餐对于我们中国人来说,吃个一顿两顿的稀罕还行,长期吃就不行啦。再加上演出安排紧张,不少的饭顿“组织上”是没有安排的,都是大家自理。这自理的饭,除了大家

从国内带来的方便面煮着吃,就是买点青菜,再用方便面省下来的小作料,一搅和,就这样一顿饭凑合将就啦。

早晨醒来,房间里可以上网,方便与国内的家和朋友视频和通话,心里很惬意。早饭,用自带的电热杯熬了小米粥,还放上一花生米和几颗红枣。等待时,望着窗外的绿野,又有较大点儿的微风吹来,蛮舒服的。

此时,拿出相机来看看照片。头一天下午利用大家彩排走场的时间,与朋友一起到附近街边转悠转悠,偶然发现一个搭建在高空的袖珍“小别墅”。这别墅不是人住的地方,而是鸟的宿舍。在这家人家的房后“园子”里,玲珑小巧的小屋,搭建得十分精致优美,鸟吃食儿的、喝水的甚至玩儿的器具,一应俱全。看着照片,突然起了诗意:“绿顶黄墙空中悬,玻璃后面白窗帘;竟是主人有情趣,鸟儿别墅多休闲。”

从这位城市主人家的“鸟别墅”,就似乎见到了这家的主人,继而想到这座城市的主人。他们在休闲中多有情趣,多有情调。

莱比锡是德国东部的第二大城市,位于柏林的南部165公里,市名“莱比锡”在当地古语中,意思是“种有菩提树的地方”,在该市的市区、郊外处处可见浓郁的菩提树。大诗人歌德十分喜欢这里,称它为“小巴黎”。这里街道繁华,商业繁荣,是世界文明的博览会城、书城和音乐会。每年春秋两季都有国际博览会在此举行。伟大的音乐家巴赫曾在市内的托马斯教堂担任乐长二十多年。该市著名的格万特豪斯交响乐团,已有二百多年的历史。

莱比锡是非常著名的音乐之城,1743年就建立了德国最早的大型音乐厅。莱比锡的居民十分酷爱音乐,差不多都会拉小提琴等乐器。这里是德国音乐会的发源地,夏天的时候,总会有很多的露天音乐会。

由此看来,兴趣爱好就是能陶冶人,一个人,一个单位,一个区域,如果能趋向一种爱好,就会有动力、有力量。当然,信仰更会使人如此。

也看过不少其他城市的欧派建筑,但还是觉得这里很新颖。

街上的行人,各色各态,男女老少都很悠闲,还见一种现象,这里的抽烟者以女士居多,女士又以年轻者居多,年轻女士抽烟还显得十分优雅,不会让人感到很反感。

在闲逛中观察,我用手机拍了几个可贵的镜头,令我非常感慨,便拿给同行的朋友们看,也唏嘘不已:

镜头一:一位摆摊乞讨的男士,面前有乞讨盒子,旁边卧着一只宠物狗,乞讨者正捧着一本书在专心致志地低头阅读,根本不抬头观察来往的行人;

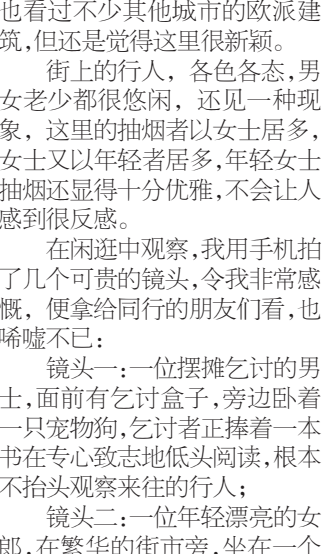
镜头二:一位年轻漂亮的女郎,在繁华的街市旁,坐在一个小建筑的木台边上,也在心无旁骛、孜孜不倦地认真看书。她认真的程度,即便是我拿着手机在离她很近的地方拍摄,竟然毫无



3月3日午饭后,在莱比锡的演出开始彩排走场。艺术指导李玉、团长李振强,正指导着乐手们变换队形,走位置。乐手站的位置,地板上都有用胶带贴的十字叉记号,这叫做彩排定位吧。看着艺术指导、团长和乐手们的认真态度,我心里无比地佩服他们,实实在在地钦佩!

在唏嘘赞叹的同时,翻译蒋对我说,德国军乐巡演组委会

莱比锡城街头感慨(24)



察觉。

拍摄了这两个很有价值的镜头,想再寻找拍摄第三个想拍的镜头,仔细搜索周围,不管是远处还是近处,竟然找不着。我的想法,就是抓拍玩儿手机微信人的镜头,竟然一个也找不着,有拿手机的,只是接打电话,所以很感慨,应该说是非常感慨!这里的人们有点时间就看书,而不是玩儿手机微信。

这位被抓拍到镜头里的青年女郎,大概是走路走累了,想坐下来歇歇脚,但坐下来的第一个动作,就是先拿出书来看。这一点,跟国内的青年人相比,真觉惭愧,中国人玩儿手机微信,真称得上“世界之最”。不单单是青年人,中老年也不少,不管在什么场合,无时无地没有不看手机微信的。而且这个“玩儿”,绝大多数是“纯玩儿”,从微信中渴求知识者、学习者

是少数,绝对少数。

认真和好学,是进步的阶梯(25)



安德烈说我们“提高很快”,原因就可以想象和理解了。这样,林自强总经理的“学习、交流、提高”的出国宗旨,也就体现在其中了。

林自强说:“法国沙隆狂欢节开幕的那天晚上,在大家等待入场的那个时间段里,乌克兰团队和我们团队进行音乐‘对歌’时,人家四个小号手,吹得音色那个美呀,让人非常赞叹。那个场合对我们的乐手触动很大,说明我们乐手的吹奏技术还有很大的进步空间。”林老兄的这个看法,我在私下也听到乐手们同样的议论。大家共同的志向还是一句老话“敢与高手过招!”要想进步,首先要敢,敢就是敢与比自己强的人竞技;要主动,主动就意味着敢往前闯,主动也意味着不怕出丑和虚心,心里有学无止境的境界,才会不断提高。

说到这里,又想起小号手刘晓楠主动向美国乐手请教:

想起王健主动与墨西哥团队的乐手们一起“嘟嘟嘟”,用不同语言一起唱《榕树下》;

想起郝子超主动学俄语与乌克兰乐手交谈,学习交流提高;

……

德国军乐巡演组委会对我们这支队伍的评价和认可,都说明我们的团队在大踏步地前进!